

٢٤ صحراء الحديثة المصرية

٢٤ أبريل سنة ١٩٣٠

الثلث ١٠ ملهات

واينجلترا؟
منه مصر
تقنا
هل
الملك

الوفد المصري
الرسمي في لندن



السيارات السريعة

تحتاج الى صيانة دقيقة

كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت حاجتك أشد الى .

سيمونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دون أن يكلفك ذلك شيئا من التعب والعناء فان مسحها وتنظيفها بخرقة جافة يكفيان لذلك . فليكن عندك دائما علبة

المستودعات الكبرى :

سيمونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة

مورنج وشركاه
الفرد . ه . صاغ
شركة موتور سنديس

ادوات كهربائية
للسيارات



الإدارة شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة رئيس التحرير : اسعد داغر تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

المراحل التي اجتازتها المفاوضات

بين ممثلي مصر وبريطانيا

تقرير الوفد الرسمي المرسل الى مصر - ماذا يقرر مجلس الوزراء ؟

على مصالح مصر ،
فتتفطع المفاوضات .
ولما أتت يتناسوا
اتفاقية ١٨٩٩
ويودعوا السودان
وداعاً أبدياً يكون من
بعده آلة في يد من
يسيطر عليه ، للضييق
على مصر وحبس
نيلها عنها ..

وفي كلا الخطتين
اعتبارات لا يجوز
الغافل عنها ، فانقطاع
المفاوضة اليوم مع
وزارة يمكن القول أنها
أقرب من كل وزارة
بريطانية الى التفاهم
مع مصر ، عمل لا يخلو
من تبعه ، ولا ينجو

من يتعرض له من مطاعن كثيرة توجه الى مقدرته
السياسية وكفا آتة الشخصية ، بل قد يقول كثيرون
أنها فرصة ضاعت وأمل خاب . وكذلك يقال في
مجاراة المفاوضات البريطانية بما يطلبه السودان أو بعبارة
أخرى بما يريد أن ينفرد به في السودان

فأية يد مصرية تقوى على توقيع معاهدة
تفصل بين السودان ومصر ؟ وإي وطني
يمكنه أن يبيع السودان بثمن لا يزيد على

نكتب هذه السطور ، ومجلس الوزراء منعقد في اجتماع خاص ،
ينظر باهتمام في تفصيل المراحل التي اجتازها المفاوضون المصريون
في طريق المعاهدة ، منذ بلوغهم عاصمة إنجلترا الى مساء الجمعة
١٨ أبريل ، أي في نحو أربعة أسابيع . وقد تلقى أصحاب المعالي الوزراء
المتخلفون بمصر تقريراً مفصلاً وضمه في لندن صاحب الدولة
الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وأصحاب المعالي زملاؤه في
الوفد الرسمي ، وهذا التقرير يقع في زهاء خمسين صفحة من ورق

الفولسكاب ، يصف سير
المفاوضات وما تخللها من
مناقشات في كل مادة من
المواد التي انجزت حتى
الآن ، ومعظمه يتعلق
بمشكلة المشاكل التي نشأت
عنها توقف المفاوضات
أبداً وهي مشكلة السودان
وليس في وسعنا أن
نقتبس شيئاً من التقرير ،
لأنه لا يزال محاطاً بسور
حصين من السكتان ،
وفيما جاءت به البرقيات
اليومية خلاصات وافية
عنه ، وإن كان ينفرد
بذكر المواقف الدقيقة
التي وقفها المتفاوضون

السري لورين المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر

وقفة البت في صارحوا المستر هندرسن بأن
نحلي مصر عن حقوقها في السودان
لا يستطيع أن يقدم عليه مصري يحرص

خصوصاً في مسألة السودان ، وفي هذه
الآخيرة وقع ممثلو مصر بين خطتين يعسر
الاقدام على كل منهما : إما أن يقفوا



المستر هندرسن



مطامع النفس وتأثيرها في سمادة الفرد

اعتراف إنجلترا باستقلال مصر لا يخلو من تشوبه ؟

فوقف الممثلين المصريين حرج إذن .
وتصلهم وتساهلهم متساويان في التبعة .
وخير ما يفعلونه أن لا ينفردوا برأيهم في
اختيار إحدى الوجهتين وأن كانوا يحملون
تقويضاً واسع الطاق من البرلمان والامة .

والسكلمة الآن لمجلس الوزراء في مصر
ولمن سيشتري من كبار الوفدين والمطلعين
على العلاقات الحيوية بين مصر والسودان
ولا ندري أيقدم المجلس ، المشتركون معه
على وضع رأي حاسم في مثل هذا الموقف
الخطر أم يترددون فيضطر المفاوضون
الى طلب تأجيل البحث مدة يستطيعون
في خلالها العودة الى مصر وتبادل الرأي
مع زملائهم وغير زملائهم اذا دام مجلس
الوزراء البريطاني على تمسكه بوجهة نظره
وانقضت الايام العشرة التي هي مدة التأجيل
الآن على غير جدوى ؟ فلنتظر .

(المحرر)

الخيل والسبارات

من الأوهام الشائعة ان استعمال
الآلات الميكانيكية سيفضي على استخدام
البهائم في جر الأثقال ونقلها . ولكن
ثبت من الاحصاءات الاخيرة ومن تقرير
وزارة النقل والمواصلات في إنجلترا ان
عدد الخيول المستخدمة لنقل البضائع
ومختلف المواد يزداد بدلاً من أن ينقص
فهناك ما يقرب من ثلثمائة ألف حصان
تعمل في الشؤون الصناعية وما يزيد على
مليون حصان يستخدم في الزراعة .

وذلك يدل على أن دولة الخيل بعيدة
عن أن تدول ولا يزال الخير معقوداً
بنواصيها .

السيدة لبيبة هاشم صاحبة مجلة فتاة الشرق ،
من اشهر الكاتبات في هذا العصر ، وانضج
رايا ، وابعد من صيداً تمتاز ببلاسة الاسلوب
ومثاقه ، والمقدرة على تصوير الحقائق النفسية
ووصفها . وهي خطيبة شهيرة وادبية كبيرة . ولها
الملم بكثير من الفنون الجملة .

المحرر .

ليس منا من لا تمر عليه أيام يشعر
فيها بضيق صدر وانقباض نفس فيهم
بمعرفة السبب دون أن يجد الى ذلك سبيلاً .
ويعزي الأطباء هذه الحالة الى سوء الهضم أو
الانحراف في وظائف الجسم الرئيسية أو
رداءة الجو وتقلباته الفجائية .

على انه قد يتفق أن يكون الانسان
على أحسن حال من الصحة ولديه من
أسباب الراحة والهناء ما يتمناه الكثيرون ،
ومع ذلك ينقبض صدره في بعض الأحيان
انقباضاً يجعله زاهداً في الحياة كارهاً لها .
فماذا تكون الأسباب حينئذ ؟

اذا سبرنا غور النفس وبلغنا الى دائرة
مطامعها وجدنا بخرأ عجائماً من المطالب
والآمال دائم الثورات ، كلما همدت موجة
منه علت الأخرى . ويزداد هذا الثوران
على قدر ما في صاحبه من صدق العزيمة
وحسن الاستعداد ، فيقضي حياته وهو
يجاهد في اشباع مطامع النفس وتسكين
ثوراتها الحادة . فكلما خطا خطوة نحو
غرضه ابتسم سروراً ، وكلما اعترض
سبيله حاجز ، وقف غاضباً متألماً وربما
يائساً ، حتى اذا خفت عنه وطأة الصدمة ،
حول مسيره الى حيث يرجو أن
يجد الفوز . وقد يساعده الحظ ويوفق الى
بعض ما يريد أو كله ، فتعود الى محياه
تلك الابتسامة ، أو يخونه الطالع ، فيقف
متضجراً ضيق الصدر .

ومطامع النفس كالضائر في عرف
النحويين ، منها ما هو بارز واضح ، يسعى
اليه صاحبه على هدى ، ومنها ما هو مستتر
لا يراه جلياً وإنما يسعى نحوه ، وهو يجهل
حقيقته والطريق المؤدية اليه ، فيخطئ في
سيره ويحذف في بحثه من دون أن يوفق
الى ضالته . وذلك اما لأنه يجهل مكانها
أو لأنه لا يعرف لها صورة واضحة . وكثيراً
ما يذهب به الوهم الى انه بعيد عنها ، مع انها
تكون على مقربة منه ، وكثيراً ما ينجح
من الاعتراف بها فينكرها حتى على نفسه .
ولكنه برغم هذا الانكار يراها تثور
أحياناً في مخبأها ، فتصلبه حرباً عواناً .

ومعلوم أن للدماغ اقساماً وتلافيف
كثيرة وان كلا منها مستقل بعمله وأمانه
ومطالبه على ماينها من الاتصال :

والانسان لا يمكنه استيضاح مطالب
كل قسم من دماغه على حدة ، وإنما يجب
ان تتجمع حتى تتألف منها صورة كاملة
تسهل رؤيتها . وما دامت هذه المطالب
متفرقة ، فمن الصعب علينا ان نتبين درج
رسوخها في نفوسنا . بل كثيراً ما نشك
بوجودها وان كنا نحس بان بعض اقسام
دماغنا مشغولة بها .

فعلينا في الاحوال التي نشعر فيها
بانقباض في الصدر لانعرف له سبباً ان نبحت
في اعماق نفوسنا عن الرغائب التي نحلم
بتحقيقها ، فاذا لم نتبينها بجلاء ووضوح ،
فلا اقل من ان نشعر بوجودها ، ونعرف
ان هناك مطالب ورغائب كامنة يصعب
علينا استجلاؤها لبعدها عنا . وهذا ما يخفف
كثيراً من ألمنا ويساعد على تفرج كربنا ،
لان انقباض الصدر يزداد عادة لجهلنا
اسبابه وعجزنا عن تعليلها .

لبيبة هاشم

تأملات...



الاستاذ خير الدين الزركلي

الاستاذ خير الدين الزركلي بلبل سورية الصداح وشاعرها بلا منازع
جمع بين خيال شوقي وبداية الكاظمي ومسانة مطران ودياجة حافظ .
وعندنا ان شعره سيكون في المستقبل القريب نموذج الشعر العربي
المتحدث بعد ان يصق هذا الشعر ويذهب زبده جفاه . له ديوان شعر
نقيس وعدة مؤلفات اهمها قاموس الاعلام في ثلاثة اجزاء المحرر

تعب أم لعب وجوى أم طرب ؟
ما الحياة للشتهي صفوها ؟ ما العطب ؟
صور تبدو ، وسرعان ما تحتجب !
أمن الغيب الى الغيب هذا اللجب ؟
بينما هم مقبلون ، اذا هم ذهبوا !
أي شمل جمعوا أي صدع رأوا !

لمن النعمة والذهب المحتقب ؟
أقصور شاخحات ، وكوخ خرب !
أضلال سافر وهوى منتقب !
ناعم في ترف ومعنى وصب !
أهذا ولذلك أم وأب ؟

زهر مبتسم وندي منسكب
وفضاء تضدم السحب فيه سحب
شهب تطلع فينه وتهوى شهب !
تضحك الدنيا ، وناشدها منتحب
النهى صادقة والاماني كذب !

يعجب المرء وما هو الا عجب !
يتمشى صاحباً ! وعلام الصخب ؟
ان يفته أدب لم يفته نشب !
أو يفته حسب لم يفته نسب !
أو يفته رتب لم يفته لقب !

دمعة يسكبها نازح مغترب
يجب القلب لها ولهم يجب !
ودم تهريقه أم أو عصب
تنب النفس له ولهول تنب !
ان توخت أربا فلكل أرب !
نشرت الوية وأعدت أهب
فمغير عائر وحى منهب
ربما كان لغير الحق الغلب . .

الوئى مضيعه والوحى مكتسب ،
والهوى مشغلة والنهى مضطرب !
ربما أسعد ، أو أسعف ، المجتنب
ورأى النار ، فأجبهها ، المصطحب !
كل انسان رهبن بما يكتسب ،
أمل الآمل من يأسه مقترب . . .

خير الدين الزركلي

قلبان في جسم واحد

المستر مكندونلد

الاستاذ محمد ابراهيم بك هلال اديب مصر الفذ وسلطان الظرف من غير همك
يجمع الى خبرته بالشؤون المصرية اسلوباً في الكتابة متيناً فكها. وقد لا يدان
مدان في تصوير الاشخاص فتجلى اخلاق الذي يصوره بأوضح ما تجلي ملامح وجهه في
صوره اذا كان المصور زولاً بمكته ، او روائيل بريشته المحرر



محمد ابراهيم بك هلال

اقتار الدنيا ، بينما هو فيما
تسمع من قوله وتأخذ
من تعاليمه قطب من
اقطاب الاشتراكية
الواسعة النطاق الى الحد
الذي يخلطها بالشيوعية ،
يقول بحرية الامم ويعمل
للاستقلال الشعوب
ويعتقد انه من حق كل
قبيل ان يختار الحكومة
التي تلائمه ويتبع السبيل
الذي يوافق مزاجه ، فهو
لهذا رجل حرب وصدام ،
ورجل ونام وسلام ، فاذا
انت رأيت يبحث على عمل
للماطلين من رجال حزبه
فلم يجد لهم ما يشغلهم به
الا بناء المدرعات وانشاء
النسافات والطارات

اذا أنت امعنت في طباع الناس بحثاً
ودرساً فانك لن تستطيع ان تجد في شخص
واحد ما تجمع في طبيعة المستر مكندونلد
زعيم العمال في بلاد الانجليز ورئيس
الوزارة البريطانية القائمة الآن في لندن
من متناقضات الخلال ومتباينات الخصال.
المستر مكندونلد كما يصفه عارفوه وكما
تدل عليه آثاره رجل عالم جم المعارف
لأنه قد تعلم وتهذب وضرب في العلوم
بسمهم وافر وأخرج للناس من المصنفات
والمؤلفات ما يعتر به في عالم السياسة والتاريخ
وهو في الوقت نفسه وكما يقول عنه الذين
بلوه وخبروه رجل جاهل بأحوال البشر
لأنه بانتقاله من بيئة ليثة وتحوله من رأى
الى رأى وانتقاله من مبدأ لمبدأ أو من حزب
لحزب قد استغرق عليه درس طبائع الطبقات
وتأبت عنه اسرار سياسة الامم وأبهمت عليه
اساليب الحكم وبات في حيرة وليس من
التدبير ودقة النظر في وجوه المشكلات.

وهو رجل يدين بالاستقراطية سجية
ويعتق الديمقراطية تقليداً تحسبه اذا اعتلى
مركبته الفخمة في ابهة وخيلاء احد كبار
اللوردة المنحدرين من اصلااب الفاتحين
الرومانيين أو من سلالة النورماندين
لا يفكر الا في استباحة ذمار وتدويج
ديار ، وها هو اذا أنت استطعت ان تكشف
عما يجول بنفسه إلا مشغولاً بما قصر عليه
جهده ورد اليه حوله وحيلته من قيادة
العمال وسياسة الجهال وتدير أمور العاملين
والعاطلين من الفحامين والحدادين .

والمستر مكندونلد في قرارة نفسه ككل
انجليزى ، رجل يحافظ على حب الاستعمار
وبسط سلطة قومه على ما لانهاية له ولا حد من

المساواة ، وثالثة الحرية ، ورابعة
وخامسة هذه « عصبة الأمم » ، وتلك من
السلام ، ولعلنا نسمع بمدرعة « لوكارنو »
بعد حين ، كما سمعنا بقاعة « لوكارنو »
اجتمع فيها مفاوضونا ومفاوضهم اخواننا
على سرر متقابلين

وانا لنحمد الله على أن المستر مكندونلد
لم يتنزل لمقابلة دولة النحاس باشا الى
الساعة فلقد استقبل سعداً في سنة ١٩٢٤
وهو في قميص نومه ، وكان ممكناً أن يقابل
النحاس عارياً كما نزل من بطن أمه .
« حنانيك بعض الشر أهون من بعض »

محمد ابراهيم هلال

والغواصات وقاذفات الحسام بالحجم ، وباعثات
الموت والعدم . بدلاً من تشييد الملاجى وبناء
المعاهد وتمهيد الطرق وغرس البساتين
وعماراة تلك العوالم التي لا يعرف لها اول
ولا آخر والتي اكتسحتها انجلترا بخديعتها
واختلستها من اهلها بدهائها وحيلاتها ، اذا
رأيت منه ذلك فلا تبتئس ولا تحزن ولا
تذهب بك الظنون الى الاثم فتتهمه بما هو
برىء منه من حب الشر ، فليس ما يدلك
على حسن نيته وطهر طويته وإمعانه في
طريق الخير والبر ، الا انه قد اختار لتلك
الآلات الجهنمية من الاسماء ما لا يدع لك
شكاً في ان نارها ستكون على الامم برداً
وسلاماً فاسمى واحدة « الاخاء » ، وثانية

شم النسيم : اقدم عيد مصري

كيف يحيى المصريون ونزلاء مصر عادات قدماء المصريين وتقاليدهم استقبالا لفصل الربيع

شم النسيم هو عيد الربيع . والمهرجان المصري الوحيد الذي يشترك فيه المصريون على اختلاف أديانهم وتعدد مذاهبهم ونزلاء مصر كلهم . فهو يوم الفرحة العام للصغار والكبار من شيوخ وشبان وأطفال لا فرق بين غنى وفقير .

أقدم عيد وطني — ويقول علماء الميقات أن هذا اليوم كان بدء السنة المصرية القديمة اذ كان المصريون القدماء يبدأون سنتهم الفلكية (وهي غير السنة المدنية الزراعية) بالاعتدال الربيعي ، لاعتقادهم أن بداية الخليقة كانت في هذا اليوم . وعندهم أخذت الأمم القديمة مثل الكلدان والاشوريين والفرس

وفيه يبدأ حلول الشمس في برج الحمل ولما تنصر المصريون احتفظوا بهذا العيد . وصاروا يحتفلون به في اليوم التالي لعيد الفصح . وشاركهم فيه المسلمون الذين تحرروا من مصر . واحتفظ به الاقباط الذين اعتنقوا الاسلام

عادات مصرية قديمة — وللمصريين في هذا العيد تقاليد قومية توارثوها عن سلافهم الاقدمين وتعاليم حكمائهم وعلمائهم المشهورين

فيذبجون الخراف رمزا للغذاء ويصبغون البيض وياكلونه رمزا لانبات الحياة وتجديدها

ويشمنون البصل ولا ياكلونه منعاً لأمراض الصيف

ويستيقظون مبكرين استقبالا للربيع ويشربون ماء النيل ويغسلون بها رؤس بيوتهم تبركا . وكان السقاؤون

يخرجون في منتصف الليل منادين على المياه ويوزعونها على الزبائن متقبلين عطاياهم . ولكن هذه العادة قد نسخت منذ مدت أنابيب المياه الى البيوت

وياكلون الفسيخ والملوحة والصابوغة (وهي أسماك مملحة) لحرممان الاقباط من أكلها مدة الصوم الكبير . وبعد أن ثبت طبياً أن أكلها يشفي من بعض أنواع الحميات

ويزينون البيوت بالورد والرياحين وأزهار الربيع ونباتاته وأخصها النعناع فرحا لقيامه المسيح . واستبشارا بالربيع وياكلون الخضروات الجديدة وأخصها الملوخية وورق العنب المحشى والخيار والقثاء

كيف يحتفلون بالعيد — ويبدأ الاستعداد للاحتفال بهذا العيد يوم الاحد ويتأهب له بعضهم قبل ذلك بأيام . فيجهزون الأطعمة ويقررون موعد المقابلة والاجتماعات لقضاء هذا اليوم تاركين وراء ظهورهم المشاغل العالمية وهموم الدنيا ففي مساء يوم الاحد (عيد "فصح") تظن أهل المدن راحلين عنها هاربين منها فلا ترى الا الجماعات تلو الجماعات مشاة أو ركبانا مغادرين المدينة في قطارات سكك الحديد والسيارات الخاصة والتكسيات والأتوبيسات بل وعربات الكارو حاملين صنوف الأطعمة وأنواع المشروبات وهد النقل فيقضون الليل في الحدائق الخاصة أو الذهبيات والعوامات أو منازل الاصدقاء في الضواحي . وقد ينامون ساعة أو ساعتين

ويحيون الليل كله في فرح وسرور حتى ليستقبلوا الفجر باسم مبشرا بالربيع الزاهر .

أما الاغلبية الساحقة فتخرج عادة في الساعة الثالثة أو الرابعة صباحا الى الضواحي القريبة . فاهالى العاصمة يذهبون الى الجزيرة والجزيرة ولا سيما حديقة الحيونات وبيرة الاهرام . والى القناطر الخيرية . وخط المطرية ومصر الجديدة . والمعادي وروض الفرج . حيث يبدأ في هذا اليوم افتتاح موسم الصيف في كازينات الضواحي ويتحاضرون بعضهم مفارقة منازلهم اتقاء للزحام . فتقضى العائلات يومها متمتعة باللهو والضحك واللعب

ويقضيه بعضهم في الأندية العمومية التي تفتح أبوابها مبكرة

المناظر المفرحة المختلفة — وأينما سرت في الضواحي والرياض لا ترى الا منظراً واحداً هو تكون الجماعات وسط الحقول أو بين الزهر والرياحان حول مائدة مبسطة حوت أنواع الشواء والحلوى والخمر ، وقل أن تخلو حلقة من جماعة من المغنين والعازفين على الآلات الموسيقية

وينقل بعضهم آلات الفنوغراف لسماع أدواره والرقص على انغامه

وترى كذلك مناظر مختلفة من راقصة مصرية تهز أردافها ، الى راقص يوناني يلاكم الهواء بقبضتيه ، الى فئات من المتخاصرين رجالاً ونساء يرقصون تانجو وفوكس ثروت على انغام الجاز باند الصاحب

صور الاطفال الذين شركة طاعة



(١٢٢) البريتينا فلدمان



(١٢٣) اليس هرايت



(١٢٤) رامز الشهابي

في اسفل (١٢٥) روزت حرقوش



يات الى القراء
تنتهي مسابقة الاطفال في ٣٠ ابريل الحالي ، وتنشر جميع الصور التي
ارد علينا حتى ذلك التاريخ في خلال شهر مايو المقبل
وستنشر في العدد القادم اسماء الاطفال بحسب ترتيبهم النهائي ، وفقاً
لعدد الاصوات التي نالوها . ثم نختار من مجموعات الصور التي نشرت في
كل اسبوع ٤ صور التي نالت اكثرية الاصوات ونعرضها على هيئة حكم
مختصة يعهد اليها في توزيع الجوائز . ويمكننا بمنح الاطفال الجوائز بحسب
اختيار الجمهور واختبار هيئة الحكم المختصة في وقت واحد

دخلوا في مسابقة

النبريس للاطفال



(١٢٦) جورج شاكر فكماني



(١٢٧) ليون جرسن

(١٢٩) عيسى شاكر فكماني



في اسفل (١٢٧) محمود جلال الدين



اقطع هذا السكون وارسله الى ادارة المجلة

الطفل الذ وقع نظرى عليه وحاز انجائى

نمرة

الامضاء

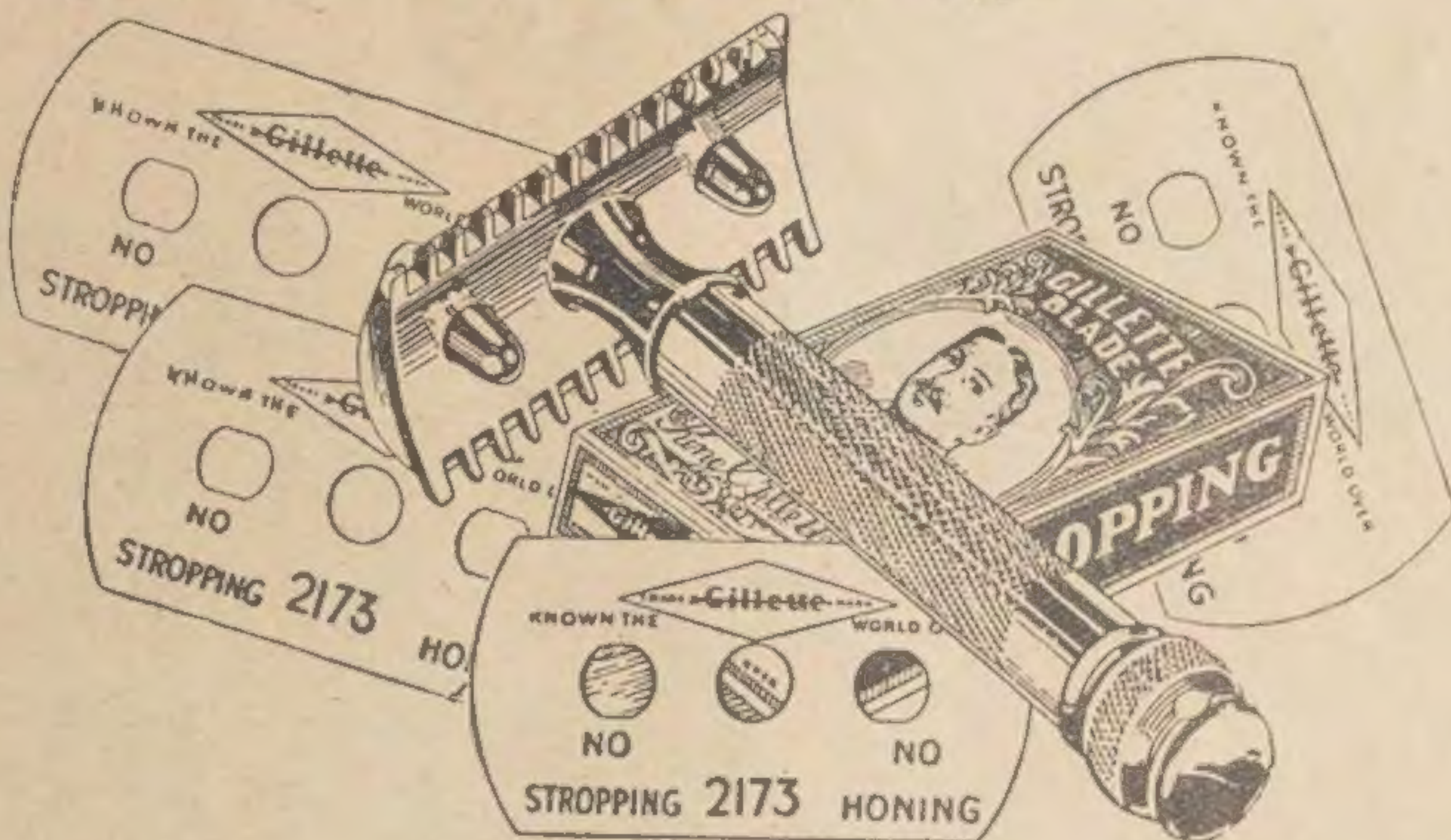


اول مساعدة على النظافة هو دائما موس جيليت

انه رجال الأعمال وأرباب المهنة موظفوا الحكومة يجدون موس جيليت ونظافته مستعدة لهم في صباح كل يوم ولا يرب في انه جيليت يؤدي للعالم بأسره خدمات جليلة. نحن جميع انحاء العالم يستعملونه من الرجال على موس صوفه جيليت ونظافته جيليت لكي يبدوا أعمالهم البريئة على غير ما يرام .



الوكلاء في القطر المصري والسودان
شيران وشركاه بالقاهرة والاسكندرية



نطلب المساواة

واركب انا وبنطلوني خرق تظهر منه
ركبتى فلا اسمع الا (غطي ياراجل) و
(اختشى ياشيخ) و (شوفوا الراجل
الى ما عندوش دم) واما ان اخلق لبنطلوني
رقعة واما ان انزل من الترمواى 111

انقلبت الدنيا ياياس ، وليتها انقلبت
فعلا وقولا ، فانها انقلبت فعلا ، وما نزال
نقول ان المرأة فى حاجة الى ان تتساوى
بالرجل ، ولولا هذ العمى الذى يغشى على
ابصارنا لصحنا نحن الرجال بطلب المساواة !!
كانت جدتك هى التى لها الحق فى ان
تطلب الحرية ، اما انت يا حفيدتها فماذا
ينقصك ؟ ثياب اخيك بخدائه وطربوشه
بسبعة جنهات ، وفتانك وحده بعشرين
جنهات ، وهو لا يخرج من الدار الا الى الديوان
او المتجر او المصنع يخرج فيه عينه
و تقترحين ، انت طول النهار من بيت
اشقع الى بيت اشقع ، ويكلمك الكلمة
ترديها ثلاثين ، واذا رد عليك قولا فالتشج
والاغما واطباء الارض والسماء ولا ينجو
من الشر الا بان يدفع ثمن كلمة فوزيتات
دكائرة واسعار اجزخانات غير هدية
التراضى !

فنحن الذين نطلب المساواة ، بل نقنع
بالتخفيف ، فاما ان تستحين يا سيداتي فى
الصيف ولا تمشين عاريات واما ان
تسمحن لنا بان نقلدكن ، ولا تقلن لنا اذا
مشينا عراة مثلكن أتم قللات الادب ..
قللات النرية ... قللات الحياء ،
ورحم الله الشيخ الرافعى الكبير ،
الفاتحه على روجه

مبين شفيق المعمرى



وماذا يكون اذا اجتمع عشر سيدات
ومعهن قتيانن فى غرفة الضيافة عند احدهن
ثم دخل عليهن رجل تعودن مجالسته
ضاني الثياب فضفاضا فرأينه يالطومة طوع
الكمين على اللحم ، اما يقلن انه وقع ليس
فى وجهه قطرة من الحياء ؟

هذا هو العدل الذى عند النساء ، يفعلن
الفعل ، فاذا فعله الرجل كان وقحا قليل
الادب ، ولا أدري ما الفرق بين ان تنظر
العبون ذراعي امرأة وصدرها وساقها
وبين ان تنظر مثل ذلك من الرجل 111
هناك تعليل واحد ، هو انى ألاما يجوز
لي ان أكشف من يدي ما تكشفه المرأة
من بدننها لانها جميلة وأنا دوحش ،
ولكن هذا زعمها ، وأنا لا أسلم بأنى
دوحش ، وادعى العكس ، فما هو البرهان
على أن المرأة أجمل من الرجل اذا تحاكما
الى المنطق ؟

بل قال د شوبنهور ، ان الرجل أجمل
من المرأة ، والقياس شاهد بهذا ، فنحن
ندخل فى نزاع على الجمال ، ونسال الطبيعة
فترينا أن الديك أجمل من الدجاجة ، والاسد
أجمل من اللبوة ، والرجل أجمل من المرأة
طبعاً ، بالرغم من أن الدجاجة واللبوة لو
نطقتا كما تنطق المرأة لزعمتا انهما أجمل من
الديك والاسد !

فلاستناد الى ادعاء السيدات الجمال
واتهامن لنا نحن الرجال بالدمامة ليس مما
يحول لهن تقصير الثياب ويحتم علينا حمل
اثقالها فى الصيف

قلت انى لا الوم السيدات ولو خرجن
عاريات ، فانا انما ابحت فى الادب وقلة
الادب ، ولماذا يكون العمل الواحد ادبا
فى المرأة وقلة ادب من الرجل ، وباي مبرر
تجلس السيدة فى الترمواى ونصفها عريان

حدثنى صديق عن الشيخ الرافعى
كبير أن فتاة شكت اليه قسوة أبيها
رعمت انه ضربها ضربا مبرحا وارادته
ان يكلم أباها فى شأنها ليتفرق بها
بروحه عنها

ولم يكن الزى الذى نراه من النساء
سروفا اذ ذاك ، فكانت الملامه تخفى المرأة
رأسها الى قدميها ، وكانت البرقع
تغطي وجهها ويكاد يحجب عينيها ، ولكن
الفتاة كانت من اللواتى انشأن الطرز
التي نراها ، فدخلت على الشيخ بالشعر
الذى كان يغطي صدرها ، والصدر المكشوف ،
الكمين القصيرين الى الكتفين ، والرداء
الذى كان يغطي الركبتين ، فكانت تصنع البكاه
بقول ان أباها ضربها وهو يدق يدا بيد
بقول ، لا حول ولا قوة الا
بالله ، أنظروا كيف قطع شعرها ومزق
لباسها 111

خيل اليه أن شعرها المرفوع بالمكواة
من ثيابها التى على الطراز الحديث
فان هو اليوم رحمه الله ليرى نساء
من بناتهن كلهن مقطعات الشعر بمزقات
لباس من غير شكوى من الآباء ؟

نعم ها هو الحر يشتد والصيف يدنو
واب السيدات تنقلص ، ولا نظنهن
من عند الحد الذى وصلن اليه فى صيف
الماضى ، وكأني بهن ولا ثياب لهن
جلودهن ، ولا تثريب عليهن ، ان هذا
زمنهن ، ولكن لم لا يباح لنا نحن
رجال أن نمشى عراة الصدور والأذرع
الاكتاف والأرجل الى ما فوق

الخصر ؟
إذن يقال اننا خرجنا من الادب ،
من صدر الرجل وذراعه وساقه عورات ،
نسلم من التأنيب والتوبيخ ، فهل هذا
المخرج ؟

للإعلان والشهرة

عزيزي المحرر،

قرأت كلمتك التي تقدمتني بها إلى الجمهور وما كنت لتقدمني وأنت أحدث عهداً بالصحافة المصرية مني إلا لأنك أشهر. هذا اعترف به. ولكن شهرتك لم تأت عن طريق قلبك لأنك انجذب بامضائك مني، وإنما أتت عن طريق اشتغالك بالسياسة ومهرك منشوراتك وبياناتك بامضائك وأمالا لافاة لي في السياسة ولا جمل.

أشكرك على نسبة العلم والأدب إلي فإن هذا يعزيني بعض الشيء عن انكار الشهرة علي. ومع ذلك أنا في الحرب العوان

غير مجهول المكان كما قال عنتره. غير مجهول المكان إلى الحد الذي تظن. فإن المنتهى حين قال: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

واسمعت كلامي من به صمم قائما نطق بلساني وعنانى وإن يكن تقدمنى. وقد قال ما قال بوحي النبوة التي كان يدعيها

قال يوليوس قيصر: أنا لكون الأول في قرية خير من أن أكون الثاني في رومية. وهذا منتهى الطمع في الشهرة. وهو طمع أحسد قيصر عليه أو أغبطه. ولو كان في قلبي كقدر قلامة، منه كما قال صاحب بئنة قدماً لرأيتني أشهر من نار على علم أو أشهر من القمر أو أشهر من الذي كسر مزارب العين، كما في بعض أمثال الشوام

يقول شملا اخوان انه يبيع سلعته رخيصة للشهرة والإعلان. وقد رأيت أن أحذو حذوه فاقبست منه عنوان مقال هذا ورأيت أن أعرض بضاعتي المزجاة على القراء لعل أبلغ بهذه الصفقة بعض ما فاتني من الشهرة

ياسيدي كنا طلاب مال لا طلاب شهرة. فلم ندرك الأول وأنكرتنا الثانية كالنصراني الذي أسلم الظهر ومات العصر محمد لم يعرفه والمسيح تبرأ منه. وقضينا دهرنا نمضى المقالات بامضاء مستعار تارة «تقيب» وطوراً «بعضهم» وآونة «نجيب» وأخرى «سهيل» ونحن انما فعلنا ذلك تشبهاً بمثل «برتاكس» في الاكودي بارى و«اكس» في التيمس وغيرهما في هذه الجريدة أو تلك فلما آن أو ان تعارف الناس اذا نحن نمرة أو نمرة أو إمامة رحم الله سعداً وليحى الامضاء

وقد كان صديقنا المرحوم سر كيس يعلم ما خفي علينا فلما العالم الشرقى بامضاءاته وسمى مجلته باسمه فترك بعده اسماً خالداً وشهرة مطقة فلا تعلمنا منه شيئاً

قابلي صديق وهو كاتب معروف منذ سنة أو أكثر ودمى علي هذا الصمت العميق مدعوى أن الإعلان ينفع الكاتب كما ينفع الناجر. فقلت ان كنت تنظر إلى المسألة من وجهة نفعه فجوابي ان الذي يهمنى مادياً أن يعرفني فهو يعرفني والذي لا يهمنى مادياً ولا أدياً أن يعرفني كحسن البقال وعلي الجزار وحنين الاسكاف وأبراهيم النداف وهم الاكثرية فهذا لا أحب أنا أن يعرفني بصفتي الكتابية وان كنت احتاج إلى بقاته ولحمه وأحذيته وندفه. فلم يوافق صاحبي على كلامي

وكان صاحبي هذا كثير الإعلان إلى الناس ما يقول وما لا يقول وما يفعل وما لا يفعل. وكان يتصل بمركز صحفى فانفصل عنه على أمل أن يجنى من غيره أكثر مما كان يجنى منه فلم تنفعه كثرة الإعلان. ولما التقينا ثانية رأيت أنه راغباً في فلسفتي راغباً عن سفسطته.

هذا كله - يا صديقي - على افتراض أن تعليقك صحيح. ولكن من قال لك انه صحيح. أنا مشهور وألف مشهور. وفي كل واد أترمنى.

أطال الله عمر شوقي حيث قال: ان خفي النجم... لم ورحم الله عمر بن أبى ربيعة حيث قال: قد عرفناه وهل يخفى القمر ومع ذلك فرجل يكون عليه وأدب أغزر من شهرته خير ممن تكون شهرته أغزر من عليه وأدب. لعل في كلامك شيئاً من التوجيه كالذى يروى عن شاعر أوصى خياطاً اسمه عمرو بأن يصنع قباء وهو نون من الثياب ففعل، وكان هذا الخياط أعو فجاءه الشاعر بهذا البيت:

خاط لي عمرو قباء لبت عينه سواد فلم يدر الناس أعجبه القباء فمدح عمرو أم لم يعجبه فذمه

وبعد فما هذا الرسم الذى جاء مصوراً به. ألا ترى معي أنه أقرب إلى التشهير إلى الإعلان والشهرة. وانه صورة رجى في دور الاحتضار والنزع لا صورة رجى لا يزال عنده من الطرب القديم بقية الزاوية. فقد نكرته امرأتى حتى كاد تنكرنى. وكنت قد طلبت منى صوراً فأبنتها عليك لأن عليها كثيراً من رو الشباب خفت ان يقال تصاب وغرور. ولكن التصاب والغرور أحسن من النزوح حرجة الصدور

وشر من هذا وذاك أن أولادى صدق صورتي وكذبوا وجهى وأصغروا أبى أن يجلس في حجرى كعادته. وقالوا جيب بصوت واحد هذه أول مرة رضيت أن تصور فيها، فكيف رضيت أن ينشر رسم مثل هذا فوعدتهم بأن أسعى إصلاح المصور ان كان الذنب ذنبه أو إصلاح وجهى ان كان الذنب ذنب وجهى

نجيب شاهين

ضيف مصر الكبير

البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا



وصل حضرة صاحب السمو الملكي البرنس

ويلس ولي عهد انجلترا الى مطار
هايو بولس يوم الخميس الماضي في
الساعة الاولى والدقيقة . بعد
الظهر بطيارة اقلت سموه من
الخرطوم . وكان في استقباله معالي
معيد باشا ذوالفقار كبير الامناء

سمو البرنس اوف ويلس يعرض فضيلة من رجال البوليس (في الصورة العليا) ومعه (في الصورة السفلى) معالي ذوالفقار باشا كبير الامناء

وقد حل سموه ضيفاً على دار المندوب السامي ، وقضى في
القاهرة نحو ثلاثة أيام زار في خلالها متاحفها وأثارها وحظى
بمقابلة جلالة الملك وتناول الطعام على مائدته . ثم سافر يوم
الاحد في ٢٠ ابريل الحالي مساء الى بورسعيد فوصلها في الساعة
الحادية عشرة ليلاً وانتقل منها رأساً الى الباخرة التي اقلته
الى انجلترا .

موفداً من حضرة صاحب الجلالة الملك ، وجناب المستر هور
المندوب السامي البريطاني بالنيابة وجناب الجنرال السير بيتر
كلند القائد العام للقوات البريطانية في مصر وجناب قائد
المرات الجوية وسعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة ،
واللواء رسل باشا حكمدارها وجناب قنصل انجلترا في القاهرة
وقائد فرقة ولس التي ينتمي اليها سمو البرنس ، وكبار ضباطها .

مستعمرة العراة من الرجال والنساء

مذهب متطرف غريب



الشيخ فؤاد حبش مؤلف كتاب «رسول العري».

ووصف هذه التجربة بقوله :

... ولقد رغبت هذا الصيف في تجربة حياة العري على نفسي فقمضت ورفيق لي مدة عشرين يوماً على شاطئ البحر عارين حافيين ، نستحم في البحر ونعرض جسمينا لاشعة الشمس ومجاري الهواء ، ونمرن عضلاتنا بالمجاديف ، فاكسبنا من الصحة والعافية وهدؤ الفكر وصفاء الذهن ما كفل لنا تمضية فصل الشتاء في نعيم جسدي وعقلي ...

رسول العري : ولم يكتف

الشيخ فؤاد حبش بهذه التجربة ، بل عمد الى الدعوة للعري فنشر مقالات عدة في جرائد بيروت

ثم وضع كتاباً باللغة العربية (هو الاول وربما كان الاخير من نوعه) سماه «رسول العري» ، بسط فيه المذهب الجديد ، مستعينا فيما كتبه باراء انصار المشروع ، مثل الدكتور بير فاشيه ، وشارل روايه في كتابه « في بلاد العراة ،

هياج الرأي العام : وحدثت مقالات

فؤاد حبش وكتابه «رسول العري» ضجة في بيروت ودها ولا كتاب الصحف فاصرت اقلية وحاربه اكثرية . ثم انتقل الموضوع الى رجال الدين . فقصد جماعة منهم رجال السلطة وسألوه منع نشر الكتاب . فابوا اجابة طلبهم . لان الكتاب مقتبس من مؤلف فرنسي اجازت الحكومة الفرنسية طبعه واذاعته في بلادها ومستعمراتها فلا تصح مصادره

قامت طائفة من الناس في أوروبا تمارس رياضة العري وتدعو الى الاخذ بها لما ترى فيها من فوائد للجسم والعقل

في المانيا : وكان الالماني في مقدمة الناشطين لتنفيذ هذا الرأي عملياً ، فاتباع جماعة منهم جزيرة صغيرة وانشأوا في غياضها « مستعمرة العراة » يعيش فيها الآن مئات من الرجال والنساء عراة لا يستر ابدانهم شئ . اذ لا خجل هناك ولا حياء : يعرضون اجسادهم لوهج الشمس وحرارتها وصفاء الهواء ونقاوته . ويقومون بالعباب رياضية تستغرق ساعات طويلة كل يوم

في انكلترا : واقتدى الانكليزي بالالمان فاختر الداعون الى العري ضاحية من ضواحي نور فوك ذات رياض غناء ومياه عذبة واقاموا حولها سياجاً يحمي من فيها من عيون الرقباء الفضوليين . ونشروا في بعض الصحف اعلانات مهمة لدعوة الناس الى « دير العري » ، وبهذا اثياب .

في مصر : وجاء الى مصر جماعة من الامريكيين وطلبوا من الحكومة المصرية الترخيص لهم باقامة مستعمرة في منفيس (الجزيرة) يقيمون فيها عرايا معرضين ابدانهم لشمس الصحراء المحرقة المطهرة (١١) مقتبس من قدماء المصريين اسلوب معيشتهم واحوالهم الاجتماعية فكان نصيب طلبهم الرفض

في جبل لبنان : وراق هذا المذهب الجديد احد الكتاب اللبنانيين وهو « الشيخ فؤاد اسد حبش » تجربته عملياً .

في بلاد مشمولة بانتدابها . فوقف الكهنة على منابر الكنائس يحاربون الفكرة ومروجيها بدون اشارة الى كتاب «رسول العري» او اسم واضعه . ولكن الخطب كانت خير اعلان للكتاب بين القراء عامة والشبية خاصة !

مذهب العري : والى القراء فصلا من كتاب «رسول العري» في المذهب (حسب رأى القائلين به) :

« يتوهم الكثيرون أن دعاة العري يعيشون في عزلاتهم عيشة نساك وزهد فلا يشربون سوى الماء القراح ولا يتناولون من ألوان الطعام غير الخضرة والجذور والثمار والخبز الاسود . وأنهم قوم تمكنت منهم «الهستيريا» بأنواعها الشديدة والخفيفة فباتوا يبحثون عن ديانة جديدة

يتحلونها. وأن مثلهم الأعلى الرجوع إلى حياة الأقدمين في العصر الحجري وخلق مجتمع يسرح أفراده وجماعته ويمرحون في الأسواق والشوارع عراة حفاة، يبعثر الهواء شعر رؤوسهم وتلفح الشمس أجسامهم.

ويزعم البعض أنهم، وإن ارتدوا للملابس، فأثوابهم غريبة في أزيائهم وأفسسها وأشكالها من غطاء الرأس حتى غلاف القدم. ويبالغ الآخرون في احتقارهم فيقولون ويكتبون أن شعارهم الاستغناء عن نعم المدنية الحديثة وأسباب رفايتها. مع أن الواقع ليس كذلك. فالحياة في الطبيعة لا تجبر الإنسان على الاغتذاء بغذاء المتوحشين ولا هي تبعده عن المدنية بقدر ما يزعمون. وإنما هي تتطلب الاختصار في المأكل والمشرب والملبس. وتوجب ترويض الجسم وبهاضة بدنية منظمة. ولها ميزة على سواها من أساليب الحياة، أنها صحيحة تبرىء من الأمراض الجسدية والعقلية فتأخذ لدعاتها وغواتها أن يحتفظوا بعافيتهم وأن يعيشوا طويلاً عيشة رغد وهناء.

محبذو المذهب: ويقول الاستاذ حيش أنه على أثر نشر فصول كتابه في جريدة الأحرار البيروتية تلقى عدة رسائل بتحجيز العري، منها رسالة وردت إليه من حمص قال كاتبها:

... ما برحت أقول بضرورة تطبيق نظرية العري على مجتمع بلغ منه المرض النفساني مبلغاً رائعاً حتى أصبح من المستحيل درؤه لاستفحاله. وليس كالعري علاج يفيد النفوس المريضة: فيه تصفو النيات، وتنقى العاطفة، فيغشى المجتمع الانساني جواً من الأعمال المنتجة والأفكار الهادئة، فتقل ويلات البشرية وتنصرف الأذهان عن الاشتغال بكل مخجل إلى ما يعود على المرء بالخير والصالح فتوافر أسباب الراحة والرفاهية ورغد العيش بين الطبقات.

أعداء المذهب: أما أعداء المذهب، وهم كما قلنا. الأكثرية بين كتاب لبنان، فقد هبوا لمحاربته بأقلامهم على صفحات الجرائد

قال أحدهم: ... والغريب أن دعاة العري يدعون أن في تعرية الجسم إبداء للعورات بين الجنسين المختلفين قلة للحياة. والحياة في عرفهم عادة يجب أن تزول. وهم لا يذكرونها مرة إلا مرددة بلفظة قبيح أو ذميم

د أن الحياة عادة ذميمة ١١١ هكذا يقول عنها دعاة العري. وليس عندي أغرب من هذا الرأي خصوصاً في الحب. أن الحياة هو معين الحب الذي لا ينضب. ولو لا الحياة لكان الإنسان في حبه أقرب إلى الحيوان، ولما كانت لذته الجنسية جافة لا تحوي شيئاً من تلك المعاني الروحية العذبة التي يشعر بها محبان حيان.

وكتب آخر فصلاً بدأه بالكلام عن فلسفة اللباس والغرض منه إلى أن قال:

د اذن فلبس الثياب ظاهرة طبيعية عند الإنسان وبدونها ينقرض لا محالة. وإذا احتج البعض أنه كما كان عائشاً قبل أن تعود ارتداء الثياب هكذا يقدر أن يعيش اليوم فاجبيهم:

ان علم الحياة يدل دلالة واضحة على أن ما ينقرض بالتطور لا يعود يلائم حياة النوع أبداً. فالزائدة الدودية كانت فيما مضى من الأزمان نافعة للبشر وذلك عندما كانوا يأكلون الأعشاب والأثمار نيئة، فلما تعلم الإنسان الطبخ أخذت تلك الزائدة بالضمور حتى بطل عملها وصارت ضالة فإذا أراد أحد أن يعيش الآن على الأعشاب والأثمار النيئة فإنه يموت لا محالة لأن تلك الزائدة لا تقدر أن تفرز الإفرازات الضرورية لهضم الطعام الني.

د فذهب العري، يخالف بمبدئه نظرية التطور. وإذا تشبث أنصاره بتحيزه، فلا

أطلب منهم سوى تجريبه بأنفسهم، فإن قدروا على البقاء كنت مخطئاً وهم على صواب، والا فالسلام على اندفاعهم ورحمة الله وبركاته

الكتاب في مصر: وقد أرسل المؤلف نسخاً من كتابه هدايا إلى كبار الكتاب والمحربين في الصحف المصرية. ولكن لم يشر إليه أحد بكلمة إعلاناً أو تقريراً أو نقداً. وكل ما ورد عنه فقرة اقتبسها منه محمد أمين حسونة في مقالة نشرها في جريدة السياسة الأسبوعية تحت عنوان: في بلاد الرجال العراة،

نحن نضمه لك النجاش

في الابتدائية والكفاءة والكالوريا

كتابنا طريق النجاح، ٣٤ صفحة بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى وأراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل نقوداً - فقطه ملهات طوابع للبريد

معهم الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

لا يفوتك أي عدد من

مجلة مصر الحديثة المصورة

إعلان خصوصي لطلبة المدارس

الحجر ٥ قروش صاغ

محلات مامي مانتيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الأوبرا بمصر

الكشف على النظر مجاناً

تفت نظر مستخدمى الحكمة والطلبة بان كشفنا حاز النجاح التام في القومسيون الطبي

حول الادب العربي

حديث مع احمد زكي باشا

من دراسة الادب

العربي وخصصوا

أنفسهم لتدريسه .

أو اعلاء مناره .

ففي ذلك مايساعد

على نشر الثقافة

الحية بيننا على

أصولها القويمة .

ولا غضاضة علينا

في ذلك بل الفخر

كل الفخر أن نسعى

للاقتباس من

الادب العربي

والحضارة الغربية .

فهذا دليل الحياة

المتوثبة في نفوسنا .

أنظر الى الغرب

نفسه فقد رأينا

أمم الافرنج تقتبس

معارف العرب

وعلومهم وما تزال

أعلام ذلك شاهدة به الى الآن في علومهم

من رياضية وطبيعية وفلكية ... الخ

وهنا أشار سعادته الى المرحوم

المنفلوطي ، ونزوعه الى الاقتباس من

الآداب الغربية بما يدل على أن دائرة

الادب العربي القديم ضيقة محصورة

بخلاف الآداب الغربية التي تعددت صورها

وتنوعت مظاهرها في شتى الألوان من

التفكير والاحساس

ثم عطف سعادته على أنواع الادب

الشائعة في هذا العصر وهي :

المقال والقصة والشعر . فقال ان هذه

الآقائيم الثلاثة تمثل الادب في أرقى مظاهرها ،

فيجب أن نغني بها جميعاً لنهض بآدابنا الى

العلامة احمد زكي باشا من زعماء

البحث الادبي والتفكير الناضج في العصر

الحاضر . وفي هذا الحديث الجامع يفيض

علينا عليه وأدبه ما لا نرى معه حاجة الى

تعريفه . قلنا :

— ما رأى سعادتك في الادب العربي

في الوقت الحاضر وما هي أفضل الطرق

لأحيائه حتى يتفق مع نهضتنا الحديثة

ويقودها الى المثل الأعلى ؟

— ان نهضتنا الحاضرة . تبشر بمستقبل

باهر في الادب وغيره . وان كان لنا في

الادب العربي القديم نعم الأثر الخالد . فأنما

نتفع بذلك في اتخاذ بذرة لثقافتنا الجديدة .

ودعامة في بنائنا .. واما أن نجاري الادب

العربي ونقله فحسب فذلك عقم بل موت

لا يتمشى مع الحياة في العصر الحديث ..

على ان حال الادب اليوم تدل على تقدمنا

بخطى واسعة .. مما يجعلنا تتفاهل كثيراً

بالمستقبل وهو تفاؤل مبني على حقائق ثابتة

لا دخل فيها للوهم ولا للخيال ..

ويرجع الفضل في هذه النهضة الجديدة

الى الذين درسوا القديم . وأحيوه مع

إجادتهم اللغات الأجنبية . فهم الذين

وجهوا الادب العربي الى ذلك التجديد

الذي يكاد يني بالحاجات المتعددة في عصرنا

الحاضر .. ولا مندوحة عن التوبة بفضل

الذي سافروا الى أوربا . وتأثرت

مشاعرهم بمشاهدها وألوان الحياة فيها ..

فكان إنتاجهم أقوى وأبلغ .. وبأحذا لو

التفتت الحكومة والهيئات السياسية

والاقتصادية الى ارسال بعثات أدبية الى

البلاد الأجنبية من الذين أخذوا بحظ وافر



احمد زكي باشا

المثل الأعلى .. الا انني أنصح كل أديبه
بالتخصص فيما تميل إليه نفسه . ويتف
مع طبيعته . فذلك أدعى الى النبوة
والإنتاج

اسماء المخترعات الحديثة

— ما رأى سعادتك في تعريب اسم

المخترعات الحديثة ؟ فاجاب على الفور تلة

مسألة قررت رأي فيها ، وهو أن نحتج

المفردات العربية التي تكون لها أذى

ملايسة أو علاقة بما تدل عليه المخترعات

الجديدة . فاذا لم نجد ما يني بالغرض وضعنا

لها اسما يقبله الذوق وتتفق عليه الأمم

العربية . والا فلا جناح علينا أن نستعمل

شهرتي

على أنني لا أكتمك دخيلة نفسي ، فهذه الشهرة التي ينالك عليها عشاقها المدلهون ثوب مخرق ، فربما لبسه لابسه حتى يكون له كفنًا ، وربما تهللل عن لابسه فتركه عريان ثم لا يصيب من الدنيا ثوباً سواه

ولكن هبني عدوت وراء الشهرة حتى شددت يدي على ناصيتها فما يكون حظها من الذبوع ونصيبها من البقاء ؟ ...

زعموا أن رجلاً اسمه أبو القاسم كان له ظرف وأدب وكانت له في ذلك شهرة لا تغرب الشمس عن مطاراتها ، قالوا : وكان لأبي القاسم هذا حذاء أخلت له الأحذية في صفوفها مكان الزعيم ، وقد مات أبو القاسم وماتت شهرته معه منذ قرون بعيدة ، أما حذاء أبي القاسم ، فأنت لا تنكر أن شهرته لا تزال تملأ أذنك

وهذا أيضاً ، كباب الحاتي ، وود طعمية أبي ظريفة ، وحمص السيد البدوي ، وهذه كذلك ، القلل القناري ، وود الفوط المحلاوي ، وود البطيخ اليافاوي ، والفسيخ البردويلي إلى مالا يحصى من مشهورات الأطعمة والأشربة والآنية والفاكة والمصنوعات. وإذا شئت نخذ إليها شيخات الزار ، وكاشفات الأسرار بمن تحضرك أسماؤهم وأسمائهم ، فهل ترى أحداً يستطيع أن يصيب شهرة نزاحم هذه الشهرة في طريق أو تقف معها على باب ؟

وبعد : فهات يدك إلى يدي لنجمع ما في الأرض من حطب توجبه ناراً تأكل شهرة الكتاب والأدباء قبل أن تأكلها شهرة حذاء أبي القاسم ، أو طعمية أبي ظريفة ،

ومني عليك وعلى الشهرة ألف سلام

محمد الهرجباري

صديق ، المحرر ،

لعل ، الصنعة ، وحدها هي التي أغرتك أن تعرفني إلى قرائك فيما كتبت عنى فقلت أنني أزهد الشهرة وأبتعد عن الأخذ بأسبابها ، ولست أدري أفلت هذا عن يقين رفع إلى إيمانك وجه الحقيقة أو أنك أرسلتها تهمة لتؤدي حق الصنعة ؟ ولكنني على كل حال أنكر المسألة على إطلاقها ، فليس لي في الشهرة زهد وليس لي بها غرام

وهل ترى لو أنني استيقظت صباح يوم مهموماً بحنيه واحد أسهرني تطلبه ليلة كاملة فوجدت تحت وسادتي صكاً يتيح لي أن آخذ من أحد المصارف مائة ألف جنيه أ كنت أزهد في هذا الصك ؟ ثم إذا رحلت اقتنى الضياع وابتنى القلاع حتى طارت شهرتي بذلك بين الناس ، أ كنت أملك أن أزهدا أو أمتنعها أو أبتعد عن أسبابها ؟

أما أنا فأراها شهرة واجبة ، والواجب مطلوب طوعاً أو كرهاً ، ولك أنت أن تصر على رأيك الأول إذا لم يكن للصنعة ، بد من هذا الاصرار

وقد ذكرت الشعر والأدب والنقد والسياسة ، ولم أعرف أي شيطان من شياطين حسن الظن وسوس اليك أن تجمع بيني وبين هذه الأشياء بعد أن خبرتها فوجدتها ريحاً تعصف ولا تنصف ، فقررت منها .

الرسم ومشوهة للشكل العربي الحالي وإن مثلها كمثل الغراب الذي أراد أن يكون طاووساً .. الخ ولا أتوقع لها شيئاً من النجاح مطلقاً ...



الألفاظ الجديدة بلفظها الاعجمي بعد صقلها بما يتفق مع قواعد اللغة وطرائق الناطقين بها . . . وقد فعل العرب ذلك قبلنا وتفعله جميع الأمم على السواء .

وتنحن في عصر خلاف الذي كان فيه أجدادنا الاقدمون وقد جدت احتياجات ومرافق لم تكن معروفة لهم ، فواجب علينا إذن أن نمشي العصر والحياة دون أن نرجع القهقري .

الحروف العربية

— ما رأيكم في الحروف الكبيرة التي راد ادخالها على الحروف العربية . فقال هذه فكرة قيمة في ذاتها . وانا في حاجة صرى الى تعديل في شكل الحروف العربية لاثم نهضتنا الحديثة وما يتطلبه العصر من سرعة والاتقان . .

ان من الحروف العربية ما يتشابه بعضه مع بعض مما يوجب التصحيف والتحريف . وما يجده هذا وذاك من الخلط والغموض والارتباك ناشئ عن ذلك . . فلننظر الى الكتابة والقراءة ، فلا سبيل لأن تكونا صحيحتين كاملتين لغير من افتوا العمر الطويل على تفهم قواعد الاعراب ومعرفة ضبط الكلمات وحركات الحروف من المصادر والأفعال . ولا نصل الى ذلك الا بعد أن نقضى جهداً شاقاً ووقتاً طويلاً نحن في أشد الحاجة اليهما لنمشي مع الأمم الحية الراقية التي امتلكت ناصية العالم في هذا الزمن .

هذه هي النواحي التي يجب أن ينظر إليها ويعنى بها في اصلاح الحروف العربية . ولنا أسوة بأمة شرقية ناهضة سبقتنا في هذا السبيل

اني أشجع كل حركة ترمي الى اصلاح الحروف العربية ولو كان في ذلك أن تبدل بحملتها وان نكتبها من اليسار وأما تلك النماذج التي قدمت لذلك الاصلاح فليس فيها أي جمال فني كما أنها عسيرة

السودان المصري ومفاوضات لندن

لعل حادث السودان أهم الحوادث المصرية في عهد الاحتلال الانجليزي لانه حادث اقضى زمانه وما انقضى أثره أكتب هذه السطور ووفد الحكومة المصرية الرسمي في لندن يفاوض حكومتها فيما سمي بالحفظات الاربعة ومنها السودان . وقد وقع اخيراً بين الفريقين على ما عرفه قراء الصحف، وتمسكت مصر بحقوقها في السودان

ذلك لانه ان كانت مصر هبة النيل كما قال هيرودتس فان السودان مصدر تلك الهبة ويوم يقطع عنها تصبح جسماً بلا روح ، ولفظاً طويلاً تحت معنى قاصر . فالى شمالها بحر ملح ، والى شرقها قفر يلقع يتراعى الى سواحل بحر القلزم . والى غربها صحراء لا آخر لها . يقي الجنوب الذى ينساب منه النيل بفرعين فهناك أرض صخرية لا تنبت الا الافاعي والعقارب في أرض اسوان وما تاخها جنوباً . ثم مهممة مغبرة ارحاؤه ، يلقب بالعظمور ويمتد من جنوب حلفا الى ابى حمد . وهو أحق بأن يوصف بقول المتننى :

مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه

ولا حملت فيها الغراب قواده
وهناك حر قادح وريح صرصر عاتية
تعرف بالهبوب السجوم نفحة في جنب
لفحاتها

ولكن الى تلك الارض الصخرية والمهمة المغبر والمهالك السحيقة بحيرة عند بحيرة عند أخرى . وغامات غيباء في جهة . وغياض ورياض وجبال شاذخة وهواء بارد بليل وجنات تجرى من تحتها الانهار في الجهة الأخرى

هذا هو مصدر النيل الذى يراد قطعه عن مصر بوضعه في يد غير يدنا . قالوا

واعادوا ان المصريين يتخوفون من انه اذا استأثرت انجلترا بالسودان باتت الآمرة الناهية وباتت مصر المأمورة المنهية لا تستطيع مخالفة أمر أو نهى يصدران من انجلترا اليها وإلا عوقبت على ذلك بقطع مياه النيل عنها أو تعطيشها وقد ضحكوا من هذه الفكرة وسموها سخافة غير معقولة

وقد تكون كذلك أى قد تكون غير معقولة ولكن كونها غير معقولة لا يجعلها غير ممكنة . والعاقل من حسب حساباً لكل ممكن لا لكل معقول وغير معقول

أنا شخصياً لا اتصور امكان هذا الشئ من انجلترا بوصفها الحالى أى بوصف كونها امة مشهورة بعلو كعبها في الخلق السامى قبل علو كعبها في السياسة وبمروءتها الكثيرة التى لا تفرق بين عدو وصديق ولكن عدم تصوري اياه لا يجعله غير ممكن وليس من حسن السياسة فى شئ . . فقد تكتسح انجلترا المواجهة التى اكتسحت روسيا المسيحية فحولتها جحماً لا إله فيه ولا عائلة ولا شرف ولا خوف خالق ولا مخلوق فلم يكن معقولا ان روسيا

الارثوذكسية المستقيمة الرأى التى كانت تنازع فرنسا حق حماية المسيحيين في الشرق تبيت ملحدة معطلة ما بين طائفتين واتباعها . ولكن ما لم يكن معقولا فهو الآن الحقيقة المرة .

ولم يكن معقولا ان فرنسا الكنيسة البكر تكون أول من يفصح الحكومة عن الكنيسة والهيئة الزمنية والهيئة الدينية ويحل طغيات الرهبان ويشردهم كل مشرد ويسطو على اديانهم ويجعلها وما فيها ملكاً للحكومة . ولكن ما لم يكن معقولا هو الآن أمر واقعي ولم يكن معقولا ان الامة التى أنجبت من أنجبت من البررة والقديسين فيها حديثاً من يطلب في مجلس نوابها عن آية ليحم الله فرنسا من دائرة الفرنسية بدعوى ان فرنسا قادرة على ان نفسها فلا حاجة بها الى من يحميها ويقوم فيها في عهد ثورتها الكبرى من يعبدون المرأة من دون الله ويحرقون امامها سجداً للاذقان . ولكن ما لم يكن معقولا فهو معروف ومشهور
: صحافى قديم ،

رئيس أطباء بالمستشفيا

السويسرية سابق

عيادة مصلح الدكتور ستولوف :

شارع المداغ نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبه - العيادة من ٩-١٢ صباحاً ومن ٤-٦ اختصاصى في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكري والبروستاتة المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البول والسكري

عيادة مجاناً يومى الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكري

ماذا كان في طيبه ؟

الثالثة من عمره أباح له أبوه قدراً كبيراً من الحرية فيظل يلعب طول نهاره وهو عار تقريباً حول الزرع ومجارى المياه وتحت أشعة الشمس . وأكثرت له بصنع أشكال وتماثيل من الطين بكافاً أحياناً على اجادتها ...

العقوبات — كانت الجلد العقوبة الشائعة على السرقات ونحوها . ولم يكن للسجن شأن يذكر . وعقاب المرأة الزانية جذع الأنف . أما الرجل فيجلد . ومن قتل طفلاً علق ثلاثة أيام بليالها في عنقه قبل الشروع في محاكمته وأما شهادة الزور فكان عقابها قطع اللسان ... ١١



هل تريد انفاً جميلاً؟



ان الجهاز الجديد لاصلاح الانف يستطيع ان يغير شكل اللحم والنضاريف الانف الى شكل آخر مناسب وجميل .

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من يطلبه غير مقابل . فقط ٥ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد (قسيمة مجاورة للذين في الخارج) اكتب الاول الى

دار النجمين

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

عملاً متجاً لأن اطالة الشعر كانت تحسب اهاناً للجمهور . واختص السيدات بمن يمتنن بقص شعرهن وتزيننه من بنات جنسهن وكانوا يستبدلون بشعر الرأس شراً مستعاراً اذا لم يتوافر في الشعر الأصلي الجمال المطلوب

المسكرات والحانات — ولم تحرم القوانين على المصريين المسكر وكان يشترك في تعاطيه الرجل والمرأة ولا سيما في أيام الأعياد ..

وكان أصحاب الحانات من الطبقات الدنيا فكانوا يأتون الى حاناتهم ببعض الراقصات لاستجلاب الزبائن ..

وكانت الجمعة (البيره) الشراب الشائع في هذه الحانات وأما الخمر فكان يحتكره الأغنياء والاشراف

الفتى والفتاة — اعتادوا على التبكير في الزواج فكانت الفتاة تزف غالباً الى فناها في الخامسة عشرة من عمرها . أما زوجها فكان يكبرها بقليل . . وكثيراً ما كانت تشاركه في عمله الزراعي علاوة على تدبير شؤون الدار . وكان من العار أن يتقاعس الرجل عن العمل بل كان لذلك عقوبة خاصة تفرضها الحكومة ..

الاطعمة — يصنع خبز الفقراء من الذرة والشعير ، وأكثرت طعامهم العدس والحمص والفول . . ويتفكرون أحياناً بالبطيخ . وأما الأغنياء فيمتازون بأكل الأسماك والطيور والارز والدجاج . وفي يوم العيد كان من الفخر أن يتناول كل انسان شيئاً من السمك أمام داره ١١

حرية الأطفال — واذا بلغ الطفل

الشوارع والمساكن — شوارع متسعة نظيفة ، وأخرى ضيقة قدرة ، وهنا وهناك بعض الميادين الفخمة . تقوم فيها نصب وتماثيل للفراغنة ومعهم البيوت مبنية بالطوب المجفف بالشمس . وسقفها معقودة من سعف النخل وبعض الأخشاب الأخرى . وكثيراً ما كان الأهليون يجلسون على سطوح بيوتهم ويتبادلون الأحاديث الليلية في ضوء القمر .

وكانت مقاعد الغرف تصنع من الطين المجفف وكانوا يرون فيه سرّاً مقدساً

الملابس — كان رجال الطبقات الوسطى يلبسون ثياباً بسيطة جداً هي أشبه بالماثر أما نساؤهم فكان هن ثياب فضفاضة تجرذيوها على الأرض . وملابس الطبقات العالية كانت تتخذ من الكتان الجيد . وتمتاز نساء هذه الطبقة بتأنقها في الملابس وشدة الأحزمة ، والتزين بالحلي في الأعناق . والأيدي والأرجل .

الأسواق — لم تكن الحوانيت مقامة في أسفل المنازل كما هي الحال في أيامنا . بل كان يباع كل شيء ويشترى في أسواق خاصة وأما الصناع فكانوا يباشرون أعمالهم على مرأى من الناس رغم ما في ذلك من افشاء سر الصناعة . وكانوا يفعلون هذا ترغيباً للجمهور بصناعاتهم .

العطور — وكانوا يعنون بالعطور جد العناية ويرونها حاجة لا يمكن الاستغناء عنها ، ويضعونها في أوعية مزخرفة جميلة ..

الحلاقة — وفي وسط الأسواق وبين الجمهور كان الحلاقون يباشرون عملهم وكان

دون كيشوت

للكاتب الاسباني الكبير «سرفانتز»

في منتصف القرن السادس عشر ولد الكاتب الفكه
«ميخائيل سرفانتز» ولم يكتب في بدء صباه من الآثار
الأدبية ما يشير بمسئلة لخصت . غير أن خافه
بالجندي كان من الحوادث البارزة في حياته . فاتيح له أن
يدرس اخلاق الجنود وطباعهم . كما أتيح له أن يشاهد
كثيراً من الأدعياء . بين جماعات الفرسان فتشبع بفكرة كانت
تملأ أذهان الناس في عصره عن فرسان القرون الوسطى . وما
كانوا يأتونه من ضروب الشجاعة وما جبلوا عليه من
النجدة والشهامة !

وطبع كل هذا في نفس «سرفانتز» حتى اذا عاد الى
وطنه أسره القرصان في الطريق ونفوه الى الجزائر حيث
قضى خمس سنوات كاملة في البحث والتأليف فأبدع

دون كيشوت يبحث في كتب الفروسية

في رواية «دون كيشوت» التي خلدت اسمه بين عظم
المؤلفين وكان لها من الأثر الفكاهي في أوروبا ما جعل
أطلى رواية ظهرت في العصر الحديث

«دون كيشوت»

كان دون كيشوت موسوماً بين أصحابه ومعارفه بطيب
القلب وهدوء الخلق ولم يكن فيه من عيب سوى شغفه
بكتب الفرسان وهو الشيخ المحطم ! وانكبابه على مطالعة
ليل نهار ، فاذا اجتمع بصاحبيه حلاق القرية وقسيسها ، استعاض
معهما بحديث الفرسان عن أي حديث آخر . . فضاقت
صاحبه وأفراد أسرته بينما هو قد ازداد شغفاً بكتبه وشغلهم
عن كل شيء سواها وبلغ به الهوس ان قامت في رأسه فكرة
جنونية ، فأراد أن يصبح فارساً ليحقق بنفسه اخلاق
الفرسان . وقام يجهز نفسه . ويعد سيفه وترسه
ويطعم فرسه . والناس في عجب من أمره . لا يجدون له
من هوسه مخرجا . وأخيراً بعد أن ظهر بمظهر الفرسان
العظام !! لولا شيخوخته البادية .. خرج الى البراري يطلق



دون كيشوت يلتمس من صاحب القصور منحة لقب شجاع

وفي سبيل هذا الأمل سار وراه سانشو .
ولما زايلا القرية قليلا بصره دون
كيشوت ، بطواحين الهواء . فصرخ صرخة
مزعجة : يا سانشو لنقض على هؤلاء
الجبابرة واندفع يحطم الطواحين بسيفه
وخاتته يده فاصيب بجرح سقط بدمه مغشياً
عليه بين ذراعي سانشو . ولما استفاق ، تابعا
السير حتى وصلا الى فندق حقير تضيء فيه
ليلة جاء صباحها صاحب الفندق يطلب
الاجر منهما فأبى دون كيشوت ، محتماً :
ان الفرسان يأبون هذا ويرون فيه مذلة
لهم وانطلق هارباً . . فأمسكوا بسانشو

مينايل مرفانز مؤلف القصة

منع دون کشيون لقب شغاليه

ووضعوه في لحاف قديم وجعلوا يرفعونه
الى أعلى ثم يدعونه يهبط عليه... ولم
يلبث أن تمكن من الفرار فسارع الى سيده
فكان اعتذاره عما حل به انه فارس لا يليق
بمنزلته غير الفرسان !! ...

مقابلة دون كيشوت لصاحب المظلم

بحلاق يسير آمناً وقد وضع طاسة الحلاقة
على رأسه اتقاء حرارة الشمس فانطلق نحوه
وسانشو من ورائه، وهجم على الحلاق وهو
يقول: والآن ماذا تفعل أيها الملك الظالم؟
فاذا بالحلاق يقفز من فوق حماره وينطلق
عادياً بأنصى سرعته تاركاً عدته وطاسته
التي وقف دون كيشوت يتأملها ويخاطب
سانشو في عجب انها ابدع ناج وضعه ملك
فوق رأسه !!

واتفق ان نزلا بفندق يعرض فيه
مثل هزلي بعض العاب متحركة من الورق
فلما عرض مشهداً يمثل قتالا بين فريقين
قام دون كيشوت واعمل سيفه في تلك
الأوراق منتصراً لفريق على فريق مما دعا
الناس الى الفرار من حوله، ولما جن الليل
وتركوه في حجرة نومه قاموا في سكون
الليل فزعين على صباحه وهو يقول خذ
هذه يا خائن — وانت هذه يا جبان الخ ..

فجمعوا جميعاً ليروا مع من هذه
المركة الهائلة فاذا هي بينه وبين قرب
الخر التي جمعها سوء الحظ في غرفة معه ..
فراح صاحب الفندق يصيح ويولول .
وأمسك بدون كيشوت فلم يدعه حتى دفع

له من ما أتلف ..

ثم خرج دون كيشوت مع سانشو فتقابلا
مع زوجة امير تنزه في عربة فأرسل اليها
سانشو ليعرض عليها خدمته شأن الفرسان
العظام فلما سمعت منه ذلك الهراء فطنت لحالها
وطلبت اليهما أن يصحباها الى قصرها
وهناك عرفت زوجها بهما فأبقاهما فترة
عنده ، تفككه فيها على حسابهما .. ولما مل
اقامتهما جاء بشاب فاشتبك مع الدون

في مبارزة كان من شروطها أن يكف
المغلوب عن الفروسية سنة كاملة ، وطبعاً
غلب دون كيشون وهو لا يكاد يستطيع
الوقوف على رجله ، فعاد الى قريته حزينا
مهموما ووراءه سانشو يندب حظه ، فلما
وصلا بالسلامة ١١ لقي سانشو من زوجته ما
أقده عن طلب الجزيرة مرة أخرى أما
دون كيشوت فظل كاسف البال حتى مات
بعد قليل ...

الى اليمين صورة دون
كيشوت وهو يحطم
طواحين الهواء





البوليس المصرى فى الاسكندرية يحرز الجائزة الاولى فى
مباراته مع البوليس الانجليزى فى هليوبوليس .

(الى اليمين) اللورد ديوار الذى توفى أخيرا وهو
صاحب معامل الويسكى المعروفة باسمه .

(فى أسفل) رجال البوليس المصرى فى مباراة البوليس
الانجليزى فى هليوبوليس . تصوير زخارى





«مارى كارليل» مفخرة من مفاخر السينما . وهى فى
الثامنة عشرة من عمرها وعلى اعظم جانب من الجمال



«راكيل تو. يس» الى اليمين و«جوين
لى» ومعهما جورج. ك. ارثور



فتيات جميلات تنتظرن موعد البدء بالتمثيل، فهل يراهن احد مجتمعات
كما هن الآن ولا يتمنى — ولوفى سره — السفر الى هوليوود



لم يكن النجاح العظيم الذي احرزه «شارل كنج» في «برودواي ميلودي» ليحمله على تأجيل سفره الى الشواطئ حيث يتمتع بحياة عائلية سعيدة مع انجالة . وشارل كنج نال شهرة عظيمة في المسارح لا يعادلها غير شهرته في السينما



مارى بوييز (مس هنغاريا
ملكة الجمال فى هنغاريا اقترنت
اخيرا بالمسيواتيان توما نوفتر
من كبار اصحاب الاملاك
فى بودابست



كوزيما واجنر ارملة الموسيقى
الشهير ريشار واجنر التى أوحى اليه
اعظم آثاره . وقد توفيت اخيرا وهى
فى الثالثة والتسعين من العمر



1. منتخب مستخدمي المحال التجارية في القاهرة (شيل ، فاكوم اويل ،
 دلمار ، روت مارشيه ، شيكو ويل) في مباراة مع منتخب الجيش
 الاحبابي . (الى اليمين) بيت مونغ يفوز في مباراة "سرعة التي
 اقامتها جمعية الشبان المسيحيين . (تحت) الطياران الفرنسيان ليفيغر
 ولوق في حفلة نادي الطيران وبيتهما النيل عباس حليم



فلم مصرى جديد رواية « زينب »

لم يتحدث الجمهور المصرى عن رواية قبل ظهورها تحدثه عن هذه . ولم ينظر الناس بفارغ الصبر عرض رواية انتظارهم لعرض فلم « زينب » فقد كانت الشهور تمر بعد الشهور . والاعلانات تظهر بعد الاعلانات . والوعود تتبع الوعود . وفيلم « زينب » بقي في طي الخفاء . لا يعلم عنه احد شيئاً ولا يرى الناس من بوادر اخراجه شيئاً . حتى بدأ الجمهور في وقت من الاوقات يشك ويتضجر . وحتى سمعنا شفاها تهامس هنا وهناك بان فلم « زينب » لا وجود له الا في مخيلة أصحابه واخيراً ، وبعد طول الانتظار ، عرضت الرواية على الشاشة البيضاء ، في سينما متروبول ، وحتم علينا الواجب ان نقول فيها كلمة ، وان نقارن بين هذا المجهود لمصرى الجديد وما سبقه



موجه حائط في دور « زينب »

من مجهودات فردية في سبيل النهوض بالسينما وانشاء صناعة الصور المتحركة في مصر

كانت هذه المجلة من بدء عهدها ولا تزال الى اليوم تناصر الفنون الجميلة وتشدد ازر اصحابها . وتخص بالعناية والاهتمام التمثيل واربابه . والسينما وهواته .

ولا يسع كل محب الخير هذه البلاد . وكل عامل لمصلحتها . الا ان يصفق طرباً وجوراً كلما قام في مصر مشروع جديد .

وكلنا نجح مصرى في عمل مفيد .

والسينما من الصناعات التي يتحتم على الصحافة تشجيعها والاخذ بيد القائمين بها اذ ان قائمتها مزدوجة من الوجهتين المادية والادبية . فهي صناعة رابحة . وهي أيضاً فن جميل يرفع به شأن مصر في الخارج . ويمجى بواسطته ما قد يلصفه الاجبي بهذه البلاد من وصمات كاذبة . وما يجنيه عليها المفرض من افتراء .

فالسنيما كالصحة تدافع عن البلاد وتقا تهجم المنهجم . وترد كالكائد الى نحرة .

لقد طالما شاهدنا على الشاشة البيضاء روايات يدعي مخرجوها انها شريرة وانها صور حية ناطقة يجرى في هذا الشرق والحياة الشرقيين في بيوتهم ومجتمعاتهم . وهي في الحقيقة روايات انتجتها مخيلات مريضة ، او رؤوس لهيها الغايات والمقاصد السنية فظهرت الشرق في غير صورته الحقيقية ، والبدن الشرقيين ثوباً غير اني يتسربلون به .

فمن واجب الشرق والى هذه ان يعمل في جد واجتهاد لاخراج الروايات السينمائية الشرقية ، التي تعطي للشرق في بلاده صورة صحيحة لا ياتى الشرق كما هي لا كما يصور

له المفرضون المفسدون . وهذا ما يدعي نحن الى مناصرة القائمين بانشاء صناعة السينما في مصر ، راجين لهم الخير والفلاح والتوفيق والتجاح .

قامت شركة « فيلم رمسيس » بادري يوسف بك وهي ، وعهدت بهذه المهمة الشاقة الى الاستاذ محمد كريم ، يعاونها في المصور البارع جاستون مادرو الفرنسي

فهل نجح محمد كريم في عمله . وهل بد فلم زينب انتصاراً جديداً نضيفه الى انتصارات السابقة في هذا الميدان ؟
 اتنا نجيب على هذا السؤال بلا تردد :

فقد نجح كريم في اخراج القصة في قالبها سينمائي نجاحاً عظيماً ، فالمنظر والمشاهد سير القصة وترتيب الحوادث كل ذلك يثبت ان محمد كريم مخرج يحق لمصر ان تخرجه . ويجدر بانصار السينما في مصر ان يأخذوا بيده ويستثمروا مواهبه .

لكن هناك شيئاً واحداً يؤسف له وليس هذا الشيء بالتافه اليسير !

ان الجهد الذي بذله محمد كريم في اخراج هذه الرواية . والعناء الذي تكبده مع زميله مادرو . وجميع من اشتركوا في عمل من ممثلين وممثلات وعمال ، أن ذلك الجهد المضني ، الذي يبدو بجلاء ووضوح في الرواية من أولها الى آخرها . قد ذهب سدى إذا أردنا أن نقيسه بالقصة نفسها من حيث هي . قصة !

أنها لا تستحق ذلك المجهود . وليست كذلك التعب الذي تكبده جميع أولئك الممثلين ! وكان الأجدر بمن وضعوا هذا مشروع القيم موضع التنفيذ أن يترشوا على الاقدام على العمل . وأن يحثوا أبطالها ويفتشوا لكي يقع اختيارهم على رواية أسمي موضوعاً من هذه ، وأغنى منها في الحوادث والوقائع وعوامل التأثير . موضوع : زينب ، من الموضوعات النافذة في تسير فيها الحوادث سيراً بطيئاً طبيعياً لا يمتوره اعوجاج ولا يكتفه عنف ولا حدة وقائع فجائية ، والسينما تتطلب غير ذلك فماذا كانت النتيجة ؟

أخرج لنا محمد كريم رواية تعد آية من آيات الجمال اذا أخذنا فقط بمنظرها وشاهدها . ولكنها تعد أيضاً آية من آيات التكرار والملل اذا حاولنا أن ننظر بعين انتباه الى موضوعها وحبكة الحوادث فيها

وصفوة القول ، أن رواية زينب السينمائية جميلة الاخراج الى حد بعيد . عملة الموضوع الى حد أبعد . وهذا ما يؤسف له .

والسبب يعود كما قلنا الى الخطأ في اختيارها . ولست ندرى كيف وقع أصحاب الشأن في هذا الخطأ ، إذ أن القصص المصرية كثيرة والحمد لله . وهناك عشرات منها تفوق قصة زينب . من جميع الوجوه كنا نود أن يكون هناك تناسب بين الاخراج والموضوع ، لكي يتخذ هذا الفيلم المصري الجديد سلاحاً تحارب به مصر الافلام الأجنبية التي تسيء اليها وتشوه سمعتها ولكن ... يا للأسف !

والآن لنستعرض الممثلين والممثلات ، ونخص كل واحد منهم بكلمة :

السيدة بهيجه حافظ : قامت بدور بطلة الرواية : زينب ، فأجادت ولكنها لم تبدع كما كنا ننتظر . ويبدو لنا أن الدور لا يتفق مع أخلاقها وطبيعتها . وقد خيل الى من كانوا يشاهدونها أنهم يرون أمامهم ممثلة أجنبية تقوم بدور فتاة مصرية ريفية . ولا نغني بذلك أن السيدة بهيجه حافظ ليست ممثلة سينما قديمة . بل هي كذلك . وفي استطاعتها أن تصل الى درجة بعيدة من الكمال . ولكن ليس في مثل هذه الأدوار . فقد أخطأوا باسناد دور زينب اليها وليس الذنب ذنبها . فهي كممثلة تجمع بين مختلف المواهب التي تجعل منها نجمة سينمائية بارزة بين النجوم . والعملة في عدم نجاحها النجاح المنشود تعود الى أن الذي أسند اليها دور زينب لم يحسن الاستفادة من مواهبها

السيدة دولت ايض : قامت بدور (أم زينب) فكانت بين القائمات بأدوار النساء أكثرهن نجاحاً وأبعدهن اتقاناً . وأنتى أفضل دولت ايض في التمثيل الصامت عليها في التمثيل الناطق . ففي المسرح تبدو

فيها بعض العيوب . أما على الشاشة البيضاء فلم أجد في تمثيلها عيباً تؤاخذ عليه . فهي جديرة بكل ثناء واطراء

سراج منير : قام بدور العاشق فكان كمشوقته زينب مجيداً الى حد محدود . فقد كان تمثله طبيعياً عادياً لم يخرج فيه عن المألوف المتبع .

زكي رستم : قام بدور الزوج - زوج زينب - فكان كأماها بالنفا أقصى الاتقان في تمثله . فهو بين الرجال أكثرهم نجاحاً كدولت ايض بين النساء . وقد دل تمثله دور الزوج في هذه الرواية على أنه كممثل سينمائي في استطاعته ان يتقوا مقاماً رفيعاً وأن يكون له بين كبار الممثلين شأن يذكر . واذا سمح لنا ان ندل اليه بنصيحة خالصة ، فالتنا نقول له ان هذا الباب قد فتح أمامه فيجدر به ان يلبه وأن يصعد سلم الشهرة والنجاح في عالم التمثيل السينمائي لخير مصر وخيره . فنهته على فوزه في دور الزوج ، تهنته صادرة من أعماق الصدر

ونخص ايضاً بكلمة ثناء وتقدير بقية الممثلين والممثلات . فقد أجاد كل منهم دوره وقام بنصيبه من التعب والعناء . وبنوع خاص الأنسة نادية . ومحمد افندي ابراهيم . والسيدة علوية جميل . و ابراهيم افندي الجزار . وغيرهم .

هذه كلمتنا نسوقها الى من قاموا بهذا العمل المصري المجيد . راجين لهم دوام النجاح والتوفيق . آملين ان تبذل جهودهم في المستقبل في اخراج روايات أكثر أهلية للسينما من رواية (زينب)

...



اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

الوسائل العلمية الحديثة للبحث عن المعادن

هي المحاضرة الثامنة للجمع المصري القاها حضرة حسن بك صادق وكيل مصلحة المناجم والمحاجر وعضو الجمع المذكور في دار الجمعية الجغرافية الملكية ونجملها فيما يلي :

المعادن أساس الصناعات ، والصناعة حجر الزاوية في جميع مدنات الانسان . وقد كان الانسان قديماً يقنع بما يجده من المعادن على سطح الأرض حتى اذا ما ازدادت حاجته وقل ما هو منها بين الجبال وبطون الوديان عمد الى وسائل أخرى منها (عصا العراف) التي تعد من ادوات التنبؤ والسحر ويستعملها طائفة من الناس فاذا مامشى احدهم بهذه العصا وسار فوق منطقة معدنية اضطربت يده .

وفي العصور الأخيرة قسمت العلوم ووضعت مبادئها الأساسية فأصبح البحث عن المعادن عبارة عن فحص التركيب الجيولوجي للمنطقة ثم استنباط فكرة صحيحة ، لأن لكل معدن موطناً خاصاً له ظواهر معينة .

فالفحم الحجري مثلاً يوجد بين طبقات تكونت في عصر جيولوجي معين بحفريات حيوانية او نباتية

والذهب : يوجد عادة متخللاً عروقاً من معدن الكوارتز ، والعروق التي تخترق صخوراً نارية أي تكونت قديماً لتأثير عوامل شبيهة بالعوامل البركانية يرجع عهدها الى اوائل عصور الأرض . وهكذا أصبح البحث عن المعادن علماً مضبوطاً

يتمشى في كنف القوانين الصحيحة التي وضعا علماء الجيولوجيا بعد دراسة عميقة للقوانين الطبيعية وخبرة مستمرة في سنين طويلة .

الطرق الجيوفيزيكية

على ان هناك مواطن معدنية تحيط بها ظواهر جيولوجية مختلفة ، فتخفيها ويصبح البحث عنها صعباً اذا اكتفى الانسان بالوسائل الجيولوجية

بمثل هذه المناطق يستعان بخواص المواد واختلافها عن بعضها من حيث كثافتها ومغناطيسيتها ومرور التيار الكهربائي فيها وهي التي تسمى الطريقة (الجيوفيزيكية) ويتعاون بها الجيولوجي والطبيعي معاً . وقد يكون الاختلاف بين المعدن الدفين وبين ما يحيط به من صخور مغناطيسية او كهربائية . وقد يكون الاختلاف في الكثافة والمرونة او قدرتها على توصيل التموجات الكهربائية وغيرها

الطرق المغناطيسية

ان في كرة الأرض مجالا مغناطيسيا يختلف قوة في مكان لآخر فالأبرة المغناطيسية تتجه نحو القطب الشمالي المغناطيسي فيحصل بينه وبين القطب الجغرافي (زاوية الانحراف) وقد قيست زوايا الاعتراف في مختلف البقاع وخطط

المجال المغناطيسي الأرضي بخطوط تصل بين النقط التي تتساوى فيها زوايا الانحراف هذه ... واذا نصبنا ابرة مغناطيسية افقياً انها مالت عن محورها الافقي وشكلت (زو الميل) . وخطط المجال المغناطيسي للأرض بخطوط تصل بين النقط التي تتساوى هذه الزوايا ، فعدم انتظام المجال المغناطيسي دل على عدم تناسق المواد المركبة منها الأرض . فقد علمنا الارصاد الدقيقة هنالك بقاعا تنحرف فيها خطوط تساوي الانحراف كما ان قوة المغناطيسية الأرضية في هذه الأرض لا تتمشى مع وضع الجغرافي على سطح الكرة وهذا دليل وجود مغناطيسية تحت الأرض . ابتكرت آلات دقيقة لرصد هذه الاختلافات بحيث يمكن اجراء مساحات مغناطيسية دقيقة يستدل منها على وجود الرواسب الحديدية ووصفها في باطن الأرض .

الطرق التي تعتمد على الجاذبية

قيست قوة الجاذبية في مختلف البقاع برصد الوقت اللازم لحركة (البندول) وهو ينحرف عن الرأس على مقربة من الجبال وكذلك في حالة وجود كتل معدنية كثيفة في باطن الأرض وفي السكتل الأثقل كثافة عن جوارها . ففروق السكتل الكثيفة تزيد قيمة الجاذبية الأرضية وتقل بالعكس ويمكن قياس قيمة الجاذبية برصد الزمن الذي يأخذه البندول في حركته من جانب لآخر ؛ هذه القيمة تختلف من مكان لآخر وتزيد في الجهات التي تحتل تحتها روافد معدنية كثيفة ، ويمكن لآلات الرصد الدقيقة أن تدلنا على المناطق المتساوية الجاذبية وغيرها

مقوق المرأة في الاسلام

له ارادته وحرية فساواها بالرجل من جهة العلم بقوله (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) وقوله : خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء ،

وفرض عليه اعاشتها، وجعل لها نصف ميراث الرجل واختصا بمزايا وحقوق عظيمة .

ثم قال : ان شرط سن الشرائع ووضع القوانين هو أن تكون موافقة لروح الأمة واذا نظرنا الى سواد الأمة المصرية رأينا أنها نعتقد ان الحافظ لاسم الأسرة والعامل على بقاء روتها هو الولد دون البنت وقد تعتمد بعض المتطرفين الى حيل قانونية (بعقد عقود بيع صوري) حتى لا تأخذ البنت نصف الميراث فاذا يكون الحال

ألقى الاستاذ محمد عرفه المتخصص بمدرسة القضاء الشرعي في قاعة مدرسة دار العلوم العليا محاضرة نجلها فيما يلي :

أن لطاقة تكوين المرأة جعلها ضعيفة بأزاء الرجل الذي كان - في جميع ادوار التاريخ - محور الحركة الاقتصادية، يقوم بالحرثة والزراعة وبزاول الصناعة والتجارة وجميع الاعمال الشاقة

وهذه الاعتبارات دعت بعض العقول الجاحدة والنفوس الصلبة في الازمنة القديمة الى عد المرأة متاعا يهدى او يباع واعتبروا الوارث الاصلى الولد أما البنت فلا ترث شيئاً

هذه هي المرأة وأحوالها في الجاهلية فلما جاء الاسلام أفهمنا ان المرأة كائن مستقل

وقد ممكن الكونت 'أوتفاس من الكارآلة (الميزان الاتوائى) الذى قضيب خفيف معلق بسلك رفيع وفي إحدى نهايته ثقل صغير من الذهب أو البلاتين وفي نهاية الأخرى ثقل آخر مماثل له معلق بعد (٦٠ سنتيمتر) منه فاذا تصورنا وجود جسم كثيف تحت السطح فان هذا الجسم يجذب اليه الثقلين بقوة تزيد احدهما عن الأخرى فيلف القضيب ثم يلتوى ذلك المعلق به

الطرق الكهربائية

تأكد الرواسب المعدنية في العروق تحتوى على كبريتات الفلزات عند ب المياه الى داخل الارض ويكون لنا أكثر في الاجزاء العليا من العروق لك تسيل تيارات كهربائية في داخل كرة الارضية من أسفل الى اعلا ، كن رصد هذه التيارات بألة

البحر بالبحث بارسال تيارات كهربائية داخل الارض وقياس اختلاف مقاومتها لمروورها

تقتضى هذه الطريقة توصيل تيار من باقى من بطاريات جافة حوالى ١٢٠ ت الى نقطتين أرضيتين فاذا لم يكن هناك جسم معدنى داخل فان مرور التيار يكون منتظما والا فالتيارات تنحرف

الطرق الزلزالية

تتعد على اختلاف سرعة مرور التموجات مختلف الصخور وهي في الواقع عبارة عن أحداث زلزال محلى ثم رعد سرعته قل التموجات الناشئة عنه . وقد لجأت حكومة الى هذه الطريقة لفحص المناطق تحتل وجود البترول فيها .

فيلا انا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض العصبية تشفى بواسطة اطباء خصوصيين . استشفاء بالراحة للبصا بين بالاجهاد والادمان في موقع لانظير له هوا نقى . راحة

نامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارباب متوفر كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .

إذا ساوينا الرجل بالمرأة فيه ..

يقولون أن نقص نصيبها من الميراث هو علة من علل انحطاطها وانحطاطنا ، فما عساهم يقولون بدولة انكلترا المدينة الراقية التي تخص الولد البكر بالميراث جميعه وتحرم اخوته الذكور ؟

ثم انتقل المحاضر الى الزواج فقال اذا نظرنا الى ما أمرتنا به الشريعة الغراء نجد انها أعطت المرأة من الحقوق ما لم تصل اليه أكثر الأمم الراقية اليوم .

فقد نهى النبي (ص) عن تزويج القاصرات ، وأما البالغات فقد قال : البكر تستأمر ، وأشار برؤية الرجل خطيبته قبل العقد كما حصل مع أحد الأنصار .

أما الطلاق فمكروه ، وابتغض الحلال الى الله الطلاق . . وقد فرضت الشريعة على الرجل مؤخر المهر يدفعه الى المرأة عند الطلاق حتى يتقيد فلا يتسرع به واجازت للمرأة طلب الطلاق ان كانت زوجها مصابا بعلّة او أساء عشرتها وقد تشترط المرأة أن يكون امر طلاقها بيدها .

وقال عن مسألة تعدد الزوجات ان الشريعة قيدتها بقيود ثقيلة ، جاء في القرآن الكريم : فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة الآية خير لكم ،

ثم اشار المحاضر الى حالة اوروبا اليوم وما تقاسيه من امراض اجتماعية وقال ان الشريعة الاسلامية حفظت للمرأة حقوقا درأت عنها كثيراً من المصائب التي تعانيها الامم الغربية

موارد الفحم الابيض في مصر

القاهنا حضرة محمد أفندي شمس الدين سكرتير المحاضرات بمدرسة الفنون والصناعات الملكية ونجمها فيما يلي :

قدماء المصريين هم أول من استخدم البخار واول من عرف أن سرعة المياه أثناء اندفاعها كافية لادارة محرك (وهي الفكرة الاصلية هم التوربين) ومرت بعد هذا أجيال طويلة فرأينا هذه الفكرة قد برزت على فنية كهربائية بسويسرا ، وهذه

من يكونه الزواج بربحة ؟



إذا تزوجت وانت ضعيف او مصاب بامراض مزمنة او عيب جسماني فانك تخدع زوجتك ولا تانيها الا باطفال مرضي معيبي الاجسام ناقصي العقول اذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها وكنتم زوجا فيها قبل ان يقسح الخرق

علي الراقع وابن لنفسك ذلك الجسم القوي الذي الذي يضمن لك حبا واحتراما والذي يستأن يقدر ابنائك بانهم ورثوه منك كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصورة طريق . وهو يرسل بغير اي مقابل في ١٠ مليارات طابع بوسته تكاليف البريد) بوسته بتصف شلن للذين في الخارج) واذا ذكر الجريدة واكتب الان الي

مصر العربية العربية
١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

شلالات نياجرا والقوة الناتجة من شلالات المياه فيها تعادل (١٠٠٠٠٠٠٠٠) بخاري وبفضل هذا الفحم الابيض د. اميركا الى مركز صناعي يحسب عليه العالم

واذا نظرنا الى مصر رأينا في النيل وشلالات فيكتوريا ما يكفي لقطر كله وتحويل اواسط افريقيا الى عدن

ثم تناول المحاضر مشروع خزان اصوان وما تعاقبت عليه من قرارات او اهلكت و اشار الى ما فيه من الفوائد وتكامل عن التيار الكهربائي الى المنيا ، وامسك الحصول على تيار من قاطر نجع حمادي وقال بإمكان كهربة الدلتا والجيزة في مشة سرى بك وكيل وزارة الاشغال

واقاض في وصف هذا المشروع انه اذا نفذ مع مشروع خزان اصوان يمكن تعميم الكهرباء في القطر المصري كله .

جونز لينز بياس



جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد :


١٠ لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد
تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة
تليفون ٤١٣٣ ب

حديث « ابي الشمقمق »

شجاعة وغرام

رأيتي « مسعودة » بنت « ابي يحيى الكارعى » فابتسمت عن مثل يرتقال ياقا ، وغمرت لي بحاجب كقوس قزح ، وقالت وهى تدق صدرى يديها : انك شجاع  وكان الدم يتدفق من رأسى غزيرا اردا ، كما يتدفق العرق من جبهتى وذقتى وكوعى ، كلما فررت هربا من صيدان لحارة ، وان شئت فكما يتدفق الدمع من عيني واللعباب من فمى اذا بكيت خوفا من عودنى الى البيت وحيدا لامؤنس لى ، فحاولت ان اخفى عنها هذا الدم المتدفق فلم افلح

ومالت على فى دلال وعطف فأحسست كأنى وقعت تحت حائط منقض ، وراحت تسألنى عن دم رأسى أين منبعه وأين مصبه ولم هو يسيل كما البحر ؟ فأردت أن أشاغلها لتنسى هذا السؤال ، ولكنها الخبيثة أبت ان تنساه فأخبرتها ولم اكذب

قلت : كنت سائرا فى الطريق الواسع بين الغادين والرائحين ، وكان الوقت وقت الظهيرة ، وكان ضوء الشمس بحيث يرى فيه الاعمى لمعان الابريرة بين قطع الزجاج المتكسر ، فرأيت ظلى يسبقنى من امامى ولا يريد ان يتحول عن طبقى يمينا أو شمالا فلم أشك أنه ظل عملاق جبار يريد ان يأخذنى من الخلف غيلة وغدرا سم لايفك رقبتى من بين يديه حتى ترهق نفسى

وكان لابد لى ان أهتف بشجاعى لتحضر على جناح البرق ، ولم يكن مناص

ان أفرق عني جيوش الخوف بهزيمة ماحقة بعد موقعة فاصلة ، ولم اجد حيلة وراء القسوة على هذا الجبن الذى أراه أحيانا ينزل ضيفا على قلبى فشقت بطنه بوكزة قوية من قبضة يدى ، ولما آذن الله بالنصر فى هذه المعارك انقلبت على عقبي أخف من البهلوان ، أرايتى البهلوان باحبيتى قط ؟ انه والله يفعل هكذا

ولم أكن انوى ان اشفق على عدوى العملاق قبل ان أجعله مائدة للطير يلذه طعامها ، ولكنه مرق من طريق حتى ما أبصرته ولا وجدته ولا عرفت الى اين ذهب وفى اى مكان اختفى وحتى خلا ما بينى وبين عمود التزام فططحته ببطحة اوهت قرنى وفحت رأسى ، فهذا الدم من تلك النطحة

قالت : وبعد هذه الشجاعة لا تريد أن تصدق انك شجاع

فقلت : ولكنى اخاف اذا أظهرت احدا على شجاعى ان ينم بى فيجعلونى جنديا أو خفيرا أو حارسا وأنا والله اخاف الظلام كما الموت وأكره من حمل البندقية ، ما أكرهه من رصاصها وأستعيز بالله من العصا اذا رفعت بها يد لأضرب الارض فأصابت منى مقتلا

وكنت الى هنا قد أطلعنها على كل شىء ، وكان الحديث جدا حازما لا مزح فيه ولا تليفق ، ولم يكن يشغلنى بعد ذلك الا ان أتأملها لأرى ما فعل بها حديث شجاعى ، ولما تأملت رأيتها ترتعد فقلت لنفسى : بالسعادة ! ان حبيبتى لاتزال طفلة وان كانت شابة نرساء ! ..

أما كيف اكتشفت ذلك فإليك الخبر : لقد أرعدها ما سمعت من وصف شجاعى ، وهكذا الاطفال يرعدون الحديث ، لاشك فى ذلك ! . والله لاشك فيه ! .. أليست المرحومة أمى كانت كلما قصت علينا حكايات الغيلان والعفاريت كنت أبا الشجاع لا أستطيع ان أحبس نفسى قبل ان أفك سراديلى ؟ ولكن من يضمن أن لاتكون « مسعودة » قد فعلت بنفسها وهى تسمع حكاية شجاعى ما كنت افعل بنفسى كلما سمعت حكايات العفاريت والغيلان ؟ ..

ثم نظرت فرأيتها لاتزال واقفة فقلت لها : الآن اتفقنا ، ولكن فلنكن شجاعى فى قلبينا المتحدنين سرا لا ينفذ اليه أحد الا من عشرة آلاف باب ، على كل باب مائة ألف قفل ، لكل قفل مفتاحان اثنان فقط احدهما معى أنا والآخر معك انت

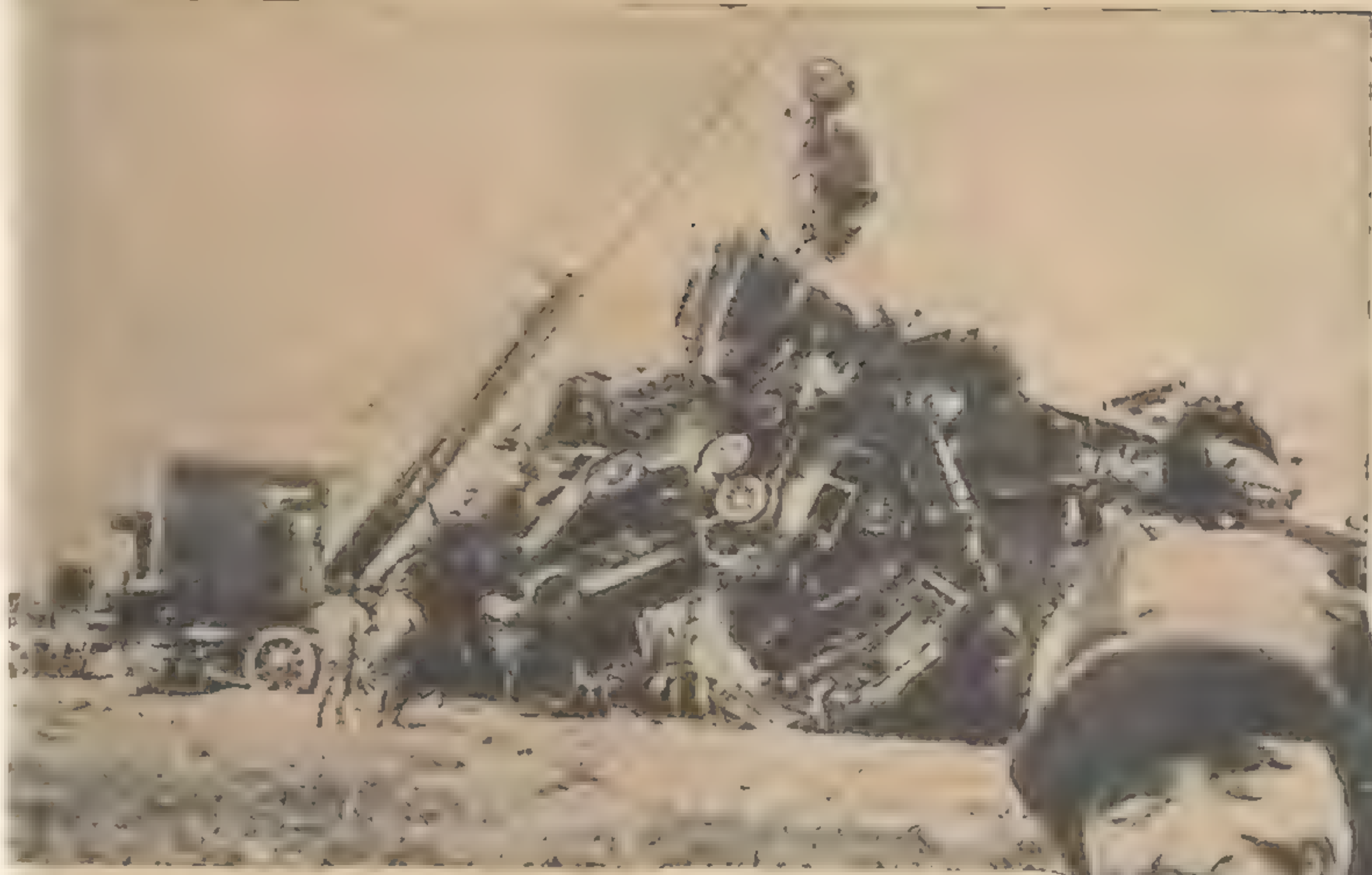
قالت : اتفقنا : ..

فوضعت على أنفها قبلة رنانة ، فقد كان الانف الرفيع العماذ اول ما قابل شفتى من كائنات وجهها المصنوع على طراز وجهى

ولم أفارقها حتى أخبرتها اننى رأيت بيتا من الشعر فأعجبني فأغرت عليه وقتلت صاحبه وأخذته لنفسى ، فقالت أريد أن اسمه فقلت :

نحن قوم تزيينا الأعين النجل على أننا نذب الحديد ! ..

بعض مناظر غريبة



في اعلى: السيارات القديمة في اميركا تجمع ويصب عليها البترول وتشتعل فيها النار لاجراء الى اليمين. صورة المسيو بومهور من ديلونت في كاليفورنيا الذي قتل ٦٠ شخصا



صورة النمر الذي قتله المستر بومهور في الهند

الاعلام والرايات عند العرب

(العلم) عند الأمم رمز الحياة وشارة
حر وشعار الحرية والاستقلال وقد خاطب
أبو العزraq وفيلسوفها (الزهاوى) عليه
السلام بقصيدة جاء فيها :

عش هكذا في علو أيها العلم
فأنتا بك بعد الله نعتصم
فأنتا أنت (لاستقلالنا) سند
(نأوي) إليه إذا ما اشتدت الأزم
فإن تعش سالماً عاشت (سعادتنا)

وان تمت ماتت الآمال والهمم
ولقد عرف العرب ما لهذه الشارة من
أهمية فكانوا يرفعونها منزلة التقديس وبذلوا
أرواحهم بالنفس والفيس في غزوة مؤتة التي
عرب بجموع الروم ولما نشبت الحرب
أقبل القائد (يزيد بن حارثة) الراية وقاتل
دونها حتى قتل فتسلها القائد الثاني
(عبدالله بن رواحه) وما زال يذب عنها
حتى قتل فتناولها القائد الثالث (جعفر
البن أبي العزرق) فقاتل حتى قطعت يمينه فأخذ الراية
ساره فلما قطعت أيضاً احتضن الراية
حتى مات دونها .

وفي ثورة اليونان على السلطان عبد الحميد
سمى فريق من الثوار على القائد العثماني
(عبد الأزل باشا) في ذروة ميلونا - إذا
تخفى الذاكرة لحكاية قرأتها منذ عشرين
سنة - فما كان من القائد المسمى إليه إلا أن
صاح بجنده - سيخفق هذا العلم على القمة
وتموت واندفع نحو العدو الذي
أمطره وابلا من الرصاص ولكنه تقدم
حتى القمة ورفع الراية ثم أسلم الروح ..
وفي الثورة العربية التي قامت سنة ١٩١٧
سعى الجيش العربي الصغير مع الخصم
لكشف السرية (الأورطة) العربية

التي تحت قيادة سعيد بك الخضرا ولكنه
في صباح اليوم الثاني سلم إلى رفيقه المرحوم
فؤاد بك سليم رسالة أوصاه أن لا يفتحها
إلا إذا مات . ولما اشتد النضال وكانت
الجنود العربية تقاتل في العراء أو وراء
الصخور والأحجار وخصومهم في خنادق
حصينة ستروها بالرمل والحديد وأحاطوها
بالأسلاك خرج من صفوفهم فارس يحمل
الراية العربية بيده وتقدم نحو خطوط العدو
والرصاص ينال عليه من كل صوب وهو
ينشد الأناشيد الحماسية حتى وصل إليها
ورفع فوقها الراية العربية ... مات سعيد
ولكن فضيلته استولت على خنادق الخصم
ولعل القاري يتساءل عما ورد في
تلك الرسالة التي أعطاها لصاحبه صبيحة
يوم الهجوم .. أجل هذه هي :

أخي فؤاد ... أن رهطى (أورطه)
قد ارتكب الأملس عاراً لا يمحى إلا
بالدم ، وسأحويدي هذا العار ، فلتحى الأمة
العربية حرة مستقلة ولتقى رايتنا الخفاقة
ما شاءت من البقاع ...

أعود الآن إلى الرايات التي استعملتها
الدول الإسلامية بكل إيجاز :

الراية في الجاهلية : كان لقريش (لواء)
يسمى (العقاب) وكان لونه - على ما ذكر
يعقوب أرتين باشا - اللون الأبيض فإذا
أرادت قريش القتال اجتمعت في دار
الندوى (وهي بجانب الكعبة بناها قصي ،
الذي يعد أول من أصاب ملكاً أطاعه
قومه فيه) وتشاورت فيمن يقع عليه
لا انتخاب لحل الراية فإذا لم يتفقوا
يقوها في بني أمية : وقد استعمل العرب

الألوان المختلفة وجاء في فجر الإسلام أن
العداء كان مستحكما بين العدائين والقحطانيين
من قديم ... واتخذ كل منهم لنفسه شعاراً
بخالف الآخر فاتخذ المضر بن العنقاء الحمر
واتخذ أهل اليمن العنقاء الصفرة والرايات
الصفرة ... وقال أبو تمام :

حمره مصفرة فكأنها
عصب تيمن في الوري وتمضر

وفي عهد الرسول : رأينا أن النبي
(ص) عندما خرج لغزوة (شيبوك)
يرفع لواءه الأعظم لأبي بكر الصديق ويعطي
راية الخزرج للحباب بن المذر ثم يدفع
لسكل بطن أو قبيلة من العرب راية أو لواء
وهكذا في فتح مكة ومؤتة وغيرها ...
إلا أننا مع الأسف لم نستطع معرفة ألوان
هذه الرايات على التأكد .

وفي دور الخلفاء الراشدين : رأينا أن
الرايات تعقد لقواد الجيوش عند إرسالهم
إلى ساحات القتال ولقد استطعنا معرفة
ألوان الكثير من هذه الرايات فقد ذكر
أبو صالح الأرمي في كتابه ، السكائن
والمعابد في مصر ، أن عمرو بن العاص
عند ما استولى على مصر كان لون علمه
(الأرجواني) : وإذا أطل المرء من شرفات
التاريخ على مروج (الذهب) شاهد مع
المسعودي موكب الخليفة الثالث قبل
واقعة الجمل : فقد قدم على الصرة ...
طلبة الجيش نحو الف فارس يقدهم فارس
عليه قلنسوة و ثياب أبيض ومعه راية ...
ذلك هو أبو أيوب الأنصاري وإذا تيجان
القوم الأغلب عليها البياض والصفرة .
ثم يتلو ذلك فارس عليه عمامة صفراء
وثياب بيضاء ومعه راية هو خزيمه ابن

الحق المصراح

هو أن آخرين ارتقوا الى مراكز رفيعة بفضل دروسهم في مدارس المراسلة الدولية فانا أعلم أن هذه المدارس هي معاهد عالمية تهذيبية ذي سطوة كبيرة لكنني أتساءل هل توجد مواد صالحة لي هنا في مصر؟



— نعم توجد مواد صالحة لك . فالخطابات التي تهل علينا باستمرار من الطلبة في القطر المصري والى المجاورة التي تشهد كيف أن هؤلاء الطلبة رضوا كل الرضى عن منهجنا التعليمي وكيف أنهم فازوا بزيادة اجورهم وورقي في مراكزهم . فهذه الخطابات هي برهاننا الدامغ . في مصر كما في البلدان الاخرى تو فرص متارة أمام كل رجل يدرس مبادئ عمله ويكشف معرفة عليه عنه

— هل تضمنون نجاحي؟

— اذا كان لك بعض الالام في اللغة الانكليزية واذا درست بجد ونشاط متبعا بذلك تعليماتنا فجاهدا انما فرحك الدراسي مضمون ان نجاحك يتوقف على جودة دروسك ونشاطك

— هل احظي بمركز حسن بعد ان انتهي من فرعي؟

— اذا كانت موادك مناسبة فيجب على دروسك أن تمكنك من التقدم في مهتك او صناعتك اذا قامك بملك يزداد انما وحودة باردياد معرفتك عن عملك وبهذا الازدياد يزداد دحك فقدر انك وتقدمك يتوقف عليك

— هل رسم التعليم باهظ؟

— كلا هو قليل جدا بالنسبة للتعليم الذي ستأله . ان القيمة التي تدفعها لقاء دروسك ستعود عليك اضد باردياد ارباحك . وفي ظروف خاصة تقدر ان تدفعها بالتقسيط

— اذا قررت ان ادرس فهل تساعدوني في ايجاد استخدام؟

— عندما سجل استخدام وتقوم بمساعدة طلبتنا عند الامكان لكننا لا نقدم اى ضمان سابق للمساعدة ونحن لا نرسل خطاب توصية لطالب من طلبتنا الا اذا برهن هذا الطالب على استحقاقه لهذا الخطاب . حالة رغبة طلب ما للحصول على تقرير يوضح مقدار تقدمه فنحن مستعدون لارسال هذا التقرير بطر سرية لمستخدمه كل ثلاثة اشهر . وهذه الخدمة يقدمها المستخدم حق قدرها وكثيرا ما تؤدي الى ترة ما قد اكتشفت ان لمدارس المراسلة الدولية اهميا جديا بتلاميذها وانها تقوم بكل ما بالامكان لكي ته نجاحهم وتشجعهم في دروسهم . فالرجاء ان ترسلوا لي كتابكم المجاني الذي يختص بالفرع الذي اخترته

International Correspondence Schools

17, Sharia Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي اشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . اللامسكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة الزراعية . هندة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة . كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد مايزيد على ٣٦ مادة تدرس في مدار فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرنا عنها

Name

Address

142 شيه . يوجد ايضا دروس تجارية ودروس في من الكهرياء تعطي باللغة الفرنسية

ثابت ... في الف فارس وجاء بعده فارس آخر معتم بعمامة صفراء من تحتها قلنسوة بيضاء وعليه قباء أبيض .. هو أبو قتاده ابن ربيع .. ثم يمر بنا فارس آخر عليه ثياب بيضاء وعمامة سوداء . هو الشيخ الوقور عمار بن ياسر . ثم يمر بنا فارس عليه ثياب بيضاء وقلنسوة بيضاء وعمامة صفراء ومعه راية صفراء . هو قيس بن سعد ابن عباد . ثم يمر بنا فارس جميل عليه ثياب بيضاء وعمامة سوداء .. هو عبد الله ابن عباس .. ثم ورد موكب فيه خاق كثير وأعلام مختلفة الألوان بحف المركب بفارس يحمل أمامه الراية الكبرى محمد بن الحنفية وعن يمينه وشماله الحسن والحسين وخلفه أولاد اخوته جعفر وعقيل والقوم حوله كأن على رؤوسهم الطير ... ذلك هو علي بن أبي طالب ...

فاذا انتقلنا الى (الدولة الأموية)

ثبت لنا أن معاوية بن أبي سفيان اتخذ اللون الأبيض شعاراً رسمياً لدولته ولرايته وقد كان قبل الخلافة يحمل نفسه هذا اللون ابان امارته على الشام على أننى أظن أنه أراد بهذا استعادة ذكرى (العقاب) .

ولما افترضت الدولة الأموية من دمشق وأسس عبد الرحمن الداخل دولة (بنى أمية في المغرب) اتخذ اللون الأبيض المذكور شعاراً استمر في الاندلس وشمال أفريقيا حتى أخرجه العرب من ايبانيا .

غير أن (الدولة العباسية) اتخذت

اللون الاسود شعاراً رسمياً لها ومن ذلك أقوال : فمنها أن أبا مسلم الخراساني (مؤسس الدولة المذكورة) نزل سنة ١٢٨ هـ في قرية (أسفيدنج) من أعمال (مرو) وجهر بالدعوة لبني العباس وأعلن لبس السواد حداداً على يحيى بن زين العابدين الذي قتله الخليفة الأموي سنة ١٢٥ هـ على أن هذا الرأي مردود عليه ، ففي

شهر العسل

تزوج بنت يباع الخضر
لديه من الملائم الصغار
وقد وضع الشوال على حمار
له فرحاً به طول النهار
يطوف على الشوارع والحواري
أمام جنابها «الجند السواري»
على صوت المؤذن في البداري
من العسل المعبي في الجرار
فقال: أطلبين خراب داري؟
لتقصيه ونرجع للخيار

الى طنطا فقي طنطا قراري
لنفرح في حياتك بالبكاري
«بيقجتها» وبمشي غير داري
ويلقيه النعاس على جدار
فقال: سرقنا من اي دار؟
توانسه، فلان بالفرار
الهي يتلوه بحرق نار
على هذا الرئيس الخنفساري
واعطى القط مفتاح الكرار

ومر على القناطر والكباري
مضت بين الركوب والانتظار
يطوف امامها حول المزار
بري ماتبتغي خلف الستار
عواقب الاصطدام والانحشار
يزيدا في الخشوع والانكسار

ابو طاحون يباع الخيار
بمهر الف ملسم وكانت
وأرسله اليها في «شوال»
ولما جاء يوم العرس غنوا
وزفوه وزفوها بطبل
وسار أمام حضرته وأيضا
وتم الامر فانتبهها صباحا
ولكن العريس يريد شهرا
فتمد امرت عروسه بعام
كفى شهرا فقولي اين نمضي

تمطت «أم جربوع» وقالت
نزور السيد البدوي وندعو
وقامت قبل نور الفجر تمشي
فيدفعها الظلام الى جدار
وكان على طريقهما خفير
وأظهر عفوه ليري فلوسا
فأما «أم جربوع» فقالت
فقال لها «ابو طاحون» لومي
فقد ملأ الكراء لنا طعاما

مشى الوابور يصفر نحو طنطا
وبعد ثلاث ساعات ونصف
رآها «شاطر» ورأى فتاها
فمد بدا كأن لها ذكاه
اخف من النسيم فلا تبالي
وكان الجوع قد وافى بالا

سنة ١١٨ هـ ثار وسيط الساحر على الحاكم
راموى واتخذ الاسود شعاراً له كما ثارت
القرن العاشر الميلادي بعض البلاد العربية
الخلافة العباسية واتخذت اللون الأبيض
لأمة لها وكانت تحارب في صفوف الدولة
العباسية مع أن لون عليها الأخضر.
النتج من ذلك أن كل قبيلة تثار على
دولة تتخذ شعاراً مابياً لشعار تلك الدولة.
وقد عظم شأن الراية في هذه الدولة
كان الخلفاء يعقدون للعمال اذا ولهم
انصار او اقادة الجند او لصاحب ثغر
يخرج هذا من دار الخليفة او
داره في مواك من اصحاب الرايات
لا يميز بين موكبه وموكب الخليفة
بكثرة الألوية او قلتها او بما يختص
من الألوان الخاصة لرايته

في اللون الاسود شعار لدولة عباسية
ثار على الخليفة المأمون الملوينيون
فرب، فأشار عليه وزيره الفضل بن
ان يستدعي الامام الثامن علي (الرضا)
موسى النكاظم بن جعفر الصادق الى
بيتهم ويتخذوه ولي عهد للمملكة ففعل
ذلك المأمون سنة ٢٠٠ هـ وزاد عليه بأن
يرب على اسمه الدنانير وزوجه ابنته وأمر
بإلحاح السواد واتخذ اللون الاخضر
شعاراً رسمياً للدولة العباسية. ولما كان
لون الاخضر الشعار الرسمي للعلويين
في اهل بغداد وزعماء البيت العباسي
كان ان يخرج الامر من يدهم فثاروا
المأمون وبينما البلاد في الثورات
الخليفة محاط بسور من الريب والشكوك
فدفعه حوله وزيره الفضل نهبه الى العاقبة
وخيمة علي، الرضا نفسه وأشار عليه
بالتسليم الى بغداد واسترضاء اهل بيته
ففي الطريق قتل الفضل ثم مات
علي الرضا (بطوس) فأمر الخليفة المأمون
بإرجوع الى اللون الاسود الذي ظل
شعار الدولة العباسية حتى قضى عليها
(هولاكو) في القرن الثالث عشر للميلاد

بهرد العمرين

يظهر ان بلغاريا في طليعة البلاد التي
يعمر الناس فيها طويلا . فقد ظهر من
الاحصاء الاخير ان الذين تجاوزت سنهم
المائة عام يبلغون ١٥٨ رجلا وامرأة
ومعظمهم من الزراع سكان الجبال
واثنان منهم فقط يعرفان القراءة والكتابة
وتسعة اعشارهم نباتيون أي لا يأكلون
اللحم وعشرون في المائة لا يشربون الخمر
وثلاثهم لا يدخن .

العدد المقبول من مصر الحديثة
المصورة بمجموعة قيمة لأشهر الكتاب وأعلى
الشعراء وأنفس الصور وألطف النوادر

لنا كل لقمة عند الجدار
بسمن جموسة او « زيت حار »
ليفرحها فترقص بالازار
تكبظ بارتعاش واصفرار
فقلت : دعك من هذا « الهزار »
جوارك كان فيه ولا جوارى
عليه ان يحازينا بعار
افى الكنيك او لعب القمار ؟
بأسنان كآسنان الحمار
تمزقه بأظفار كبار
ينالان به ثاراً بثار
ولم يك غير ساعات قصار
ابرفصاده

فقلت « ام جربوع » تعالى
ارى نفسى نهف على فطير
فاصرع يشتري ما تشتهيه
ولم يبطى فعاد لها بوجه
وناداهما : لقد سرقت فلوسى
ركبنا فى القطار فلا حرامى
وزرنا السيد البدوى ، وعار
فقل : ابن الفلوس وكيف ضاعت ؟
زاد كلامها فهوى عليها
فصدته بشبشها وكادت
ولم يفصلهما الا طلاق
فكان الشهر مدهونا بزبد

مباراة السباحة الكبرى بين جامعة اكسفورد ولابريسج في نهر التاميز



(الى اليسار) فرقة كامبريدج

(الى اليمين) فرقة اكسفورد

ڈیزینج

شرکتہ اترناخوال ہارہہ ۱ کسورت

مدینه شیکاگو

شہادۃ

من حضرة عبد الله افندي ميلاد وكيل دائرة معارف سديد باشا الباسق :

جناب المرحومہ الفاضلۃ مرحومہ کو دین ستر نامہ و نثر تہ یعیسی
بعد نصیب فرمودہ انجمن و ادبیات الاحترام
خط جنابکم ملّا بانہ حضرت لدینا مرشدکم تنبی انھو محمد مجہ مالکہ المرات و پر نج ذات المرات
ذو سدھ و بعد مراقبۃ علی سرودا جدّ ما جمعت بیہ المائت و سدھ المائت و الادارہ و ہونہ
نورسہ و الزینہ ما جعلنا نثنی ثناءً عاظراً فیہ ابابکر ابی بنما علی الفدھ و الزینہ فہی
بحمد المائتہ الوحیدہ النی لویسنثنی علی المزارع قط و قضائہا بکثیرہ المائتہ الاخری الذی
بطرفنا ما جعلنا لک الرغبہ فی استخارہا ولا یسفی الا انہ اخبر بالزکر رہنہ سکن منزلی
افضلہ کہ حیثہ اولہ خبرہ و اسر ہادوتہ و شربہ المائت خودہ تغیرہ ما جعلنا نثنی علیہ
و عدلہ لک ثناءً فلفہ حضرت سرودا و الادب الیوم النی اقامہ بطرفنا — یوتا لا انتقام المرات
و عدلہ لک ثناءً فلفہ حضرت سرودا و الادب الیوم النی اقامہ بطرفنا — یوتا لا انتقام المرات

دفعہ اول بقید رہی ہے۔ داتا محمد عثمان کے
۱۸ نومبر ۱۹۶۹ء
فیوم

الوكلاء العموميون
في القطر المصري

: موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

شارع محمد الدين - القاهرة . تلفون ٥٠٢٠ مدينة و ٧ شارع محطة القاهرة بالإسكندرية تلفون ٣٦٨٨

حديث مع السيدة عزيزة امير

هل تعود الى حياتها السينمائية — مشروعاتها الجديدة — استديو في شارع الهرم — اول فلم ناطق مصري — ماذا تقول عن سوريا والسوريين — رأيها في فلم زينب — سفرها الى فرنسا

لنا فهدا السينمائي

ان كثيرين من الفضوليين يقولون كان لي نحر انشاء

عنى أشياء أضحك بملء شدي على حزنى عند سماعها ، ونما يقولون انى أفلسيت وصاقت العمل واسحنت من ميدان السبيل لدى الصفوف الى تعمل لاجل السينما المصري واعلاء شأنه فى الشرق

وهؤلاء الذين يخلقون الاكاذيب عني ويروجون من الاشاعات السخيفة التى ليس لها من الحقيقة أقل نصيب يحسنون كثيرا لو صرفوا الوقت الذى يضيعونه فى تلفيقها وتنميقها ليصدقها السذج من الناس ، الى شىء يعود عليهم وعلى الفن بالمنفعة المجدية العملية لا بالحرب الكلامية ..

— اذن ستعودين الى حياتك السينمائية ؟

— بكل تأكيد ! ولن يحول بيني وبين ذلك سوى الموت ، وهل تركت الحياة السينمائية لتسألى متى أعود اليها ؟ وهل من يعزل العمل فى أثناء حداده يقال انه ترك عمله ؟

انى اكررها قلته ، كل هذه اشاعات باطلة يروجها عني بعض المفرضين . وسأبددها جميعها عند ما أقوم قريبا بمشروع خطير سيكون له أكبر تأثير فى تطور الحركة السينمائية فى مصر ، ولما كنت اول من مشى على الشوك فى هذا السبيل ، وضحي من أجله بالصحة والمال . وحمل بيده مشعلا يضىء به للغير طريقهم الممهدة ، سأكون أول من يجعل السينما المصري فى دور انتقال ، وأول من يقطع به مرحلة طويلة ، فى سبيل الكمال ،

لا حاجة بنا الى التنويه بما كان لجهود السيدة عزيزة امير من التأثير فى النهضة السينمائية المصرية وإيجاد جو سينمائي فى بلد شرقى كان يخيل الى الكثيرين استحالة تحقيقه .. ولما كان قد تحقق الآن لحسن الحظ فلندع السيدة عزيزة امير تتحدث عما اعتزمت تحقيقه من المشروعات السينمائية ، قلنا :

— كنت قد أعلنت استعدادك لبيع الاستديو والمعمل وما يتبعهما من أدوات ، فماذا تفسر هذا ؟ فاطرقت برأسها واغرورت غيها بالدموع وأجابت :

— ذلك يعود الى فجيعتى باعز مخلوق لدى يا صديقى ، بشقيبى الذى اختطفه الموت من بين يدي بعد أن أذاب حياته كما تذوب شمعة الاكليل ! كان فى ربيع حياته وغنقوا ان شبابه ولكن هل يرحم الموت ؟ ! ثم تابست حديثها قائلة :

— كان لا بد لي من بيع الاستديو والتوقف عن العمل ريثما استرد صحتي وأقضى زمن الحداد ، ولم أفكر فى بيع الاستديو الا بعد ان اعتزمت انشاء استديو آخر أكبر مساحة واكثر استعدادا وسيكون ذلك فى شارع الهرم ، واما المعمل وما يتبعه من أدوات وآلات فبقي فباق وسيتبقى الى النهاية .. ولن افكر فى بيعه كما فعلت بالاستديو الذى لم يكن فى الحقيقة يصلح لما اعتزمت اخراجه من الافلام الكبيرة



السيدة عزيزة امير

— علينا انك اتفقت مع شركة نسية فهل يمكننا أن نعرف شيئاً عن هذا الاتفاق؟

— سبق لي أن تعاقدت مع شركة وير ، لاقوم بدور البطولة ، في رواية ناطقة ، وفي ٢٥ ابريل الحالى كون على ظهر الباخرة ، موربا ، مع وجي احمد بك الشريعى في طريقنا الى إس حيث يكون اخراج الرواية ، وربما ت بعض مناظر منها في مصر ، ولن نترك اخراجها أكثر من شهرين أو ثلاثة ، وبعدها تسمعون صوتى وأتم بدوى

وان السبب الذى دعانى لقبول العمل به الرواية يتاخص في شيئين : الاول وافقة الشركة على شروطى التى حصرتها ان يكون كل قسم ومنظر من الرواية

المكان مخصص في كل اسبوع لمقال عموى مدارس المراسلات الدولية

اغتنام الفرص

من الناس من يحب كثرة الاعتذار . رب عمل لاحد مستخدميه . هل تحب كذا احسن من مركزك الحالى ساحتاج قريب الى مدير لفرع جديد سأفتحها اجتهدت وتعلت كل ما يطلب لهذا كز فاني قد اعينك فيه .

فسر المستخدم بذلك واخبر جميع اصدقائه وأقربائه بحسن حفظه وأولم لهم واشترى ملابس جديدة وافق كل من اعتمدا على الوظيفة التى وعد بها . لكنه في حماسه هذه نسي الشرط المطلوب لهذا المركز وهو الاجتهاد وتعلم كل مطلب له

وقد رأى رب العمل ملابسه الجديدة يتظاهره من الاهمية ولكنه لم ير عليه دل على زيادة معارفه . فدعاه اليه ذات

مشرفا لمصر والمصريين ، والثاني هو اننى في خلال مدة العمل معهم أكون قد درست ما أدخل في صناعة السينما من الاصلاح فاعود الى بلادى المحبوبة وكلى خبرة واطلاع لانهض بالسينما نهضة لاتعادلها نهضتى الاولى ..

وستكون هذه الرواية ناطقة باللغة العربية لأول مرة في مصر والخارج — واين ستخرجين اول افلامك بعد مجيئك من فرنسا ؟

— سأخرج أول افلامى في القطر الشقيق سوريا ، وعلى جبال لبنان الجيلة ، التى أحمل لها ألطف ذكرى ، انى ما حيت لا أنسى مالمقيته في تلك البلاد الفاتنة من أخلاق وعادات هى المثل الاعلى للوداعة والطيبة

— ما رأيك اجمالاً في فلم زينب ؟ — أراد الاستاذ محمد كريم أن يتقن فن الاخراج الى حد بعيد فغالى حيث يجب

يوم وسأله . هل تعلت مراقبة الحسابات ؟ فاجاب . لا ياسيدى لان مشاغلى كثيرة ووقتي قليل في بيتي لكثرة زيارة اصدقائي لى . قال . وهل تعلت كيف تصنع بضائعنا وكيف تشرح استعمالها للزبائن ؟ فقال . سأفعل ولكن هذا ليس عملى الآن . قال . هل زرت قلم المراسلات لتعرف كيف تكتب الرسائل وتحفظ ؟ .

قال . لا ولكنى سأفعل ذلك حالما اجد وقتاً فان الحر شديد بعد الظهور والعمل حينئذ صعب . ومع ذلك فاني اعرف كيف اكتب كتاباً ،

فسمع رب العمل اجوبته بطول بال ولكنه فتش عن مدير غيره للعمل . ولا يزال مستخدماً صغيراً كما كان يأخذ الامور كما هي ولا يزال يشكو قلة راتبه ويحمل الحقد على رب العمل ويحسد رفاقه الذين يكسبون اكثر منه ويعتذر عن عدم كفايته

لاعذر في النجاح وهو لا يأتينا بل يجب علينا ان نذهب اليه . وهو يتطلب همه

أن لا يغار والعكس بالعكس ، فرأينا مثلاً ذكى رستم في أحد المناظر يأكل ثم يشرب ثم يتكرع ولم كل هذا لا ندرى ؟ وهل أراد الاستاذ كريم أن يظهر بذلك عوائد الفلاح المصرى ؟

وهناك شئ آخر من أشياء ، فبعد ان ينتهى سراج منير من صلاته يلتفت مباشرة الى حبيته ويقبها . . . فهل يجرى مثل هذا عند المصريين ؟ . هذه مشوقات ، نسلم بوجودها عند الغربيين ولكن في مصر ؟

كان يجب على المخرج أن يحذف أحد الاثنين ، اما الصلاة واما الثقيل !

وسألناها رأيها في الممثلين فاجابت : — كنت شديدة الإعجاب بالسيدة دولت أبيض والسيدة مهيبة حافظ كما أعجبت بباقي الممثلين والممثلات

ع . ي

واقدماً على العمل وقدرة على مقاومة تجارب دور السينما والقهاوي في وقت العمل .

والفرق بين الهمة والتأجيل لك ولى كالفرق بين النجاح والفقر . ولا فائدة من ان يشكو المرء عدم حصوله على جوائز ما اذا كان لا يدخل في سباقها او أنه لا يجد فرصاً كغيره اذا كان لا يقتنم الفرص التى له ولا ينتظر من رب عمل ان يعطى مستخدماً عنده راتباً حسناً لمجرد كونه متقدماً في السن أو متزوجاً لان اما كن التجارة ليست تكايا ومواضع للصدقات . وانما يدفع رب العمل الى مستخدميه قيمة عملهم . سم انه لا بد له من الاعتراف بالكفاية حيث يجدها ويدفع المرتبات على نسبتها لان العمل يتطلب تشجيع المستخدمين الامناء واذا ابطأ رب عمل في ذلك فان آخر يعرض عليهم رواتباً كبير وياخذهم لخدمته لذلك حسن عملك وواظب على الدرس ولا بد يوماً ان يأتى النجاح اليك

لكل سؤال جواب

أردنا أنه تذكره بين المجلد وقراءتها صالحة علمية دائمة ، فلهذا هذه الصفة المراجعة على كل سؤال برر علينا

شيء عن التوائم

س - هل يعامل التوأمين معاملة شخصين أو شخص واحد في الفنادق ودور السينما وما شاكل ذلك ؟

(م. خ. المنصورة)

ج - لانعلم ولكننا نعلم ان التوأمين ماري ومرجريت جب كانا في تنقلهما في أميركا من مكان إلى مكان تدفعان اجرة رجل واحد ولكنهما لما أرادنا السفر إلى أوروبا طلبت منهما شركات البواخر اجرة شخصين لان الطعام يقدم إلى كل منهما فياكلان ما يأكله شخصان. وثمان الطعام يؤلف الجزء الأكبر من ثمن السفر

الصور الشمامسة

س - نعرف الصور المتحركة والصور الناطقة في السينما ويقال ان هناك صورا ذات رائحة فما هي هذه ؟

(ت. ج. طنطا)

ج - اخترع احدا المشتغلين بالسينما في لوس انجلس بكليفورنيا آلة تصدر روائح مختلفة عند تشغيل السينما تطابق الاشياء التي ترى في الصور. فان كانت الصورة صورة حصاد شمس المشاهدون رائحة القمح اليابس يحصد. وان كانت صورة وليمة شمس المشاهدون رائحة ما يؤكل فيها.

الاستغناء عن الحنجرة

س - هل يمكن أن نعمل عملية يستغنى بها عن الحنجرة ؟

(م. ا. مصر)

ج - لما أصيب الامبراطور فردريك الثالث والد امبراطور المانيا السابق بسرطان الحنجرة حتى أصبح تنفسه متعذرا منها ثقب الدكتور مكزي الانجليزى قصبة ووضع مكان الثقب انبوبة تنفس منها فأطيلت حياته ثلاثة أشهر. وقد قرأنا مثل ذلك عن رجل دخل أحد مستشفيات كندا مصابا بمرض في حنجرة بحيث صعب عليه التنفس وكاد يموت اختناقا فثقت قصبة ووضع في الثقب انبوبة أعيد بها التنفس إلى حالته الطبيعية

عجائب الدنيا السبع

س - ماهي عجائب الدنيا السبع ؟

(م. ا. ع. بورسعيد)

ج - كان للعالم القديم سبع عجائب هي : اهرام مصر. وجنات بابل المعلقة. وقبر موسولب. وهيكل دهبانا في مدينة افسس باسيا الصغرى. وصنم رودس. وتمثال جوبيتر أوزفس في أولمبيا. ومنارة الاسكندرية

وكان للعصور الوسطى سبع عجائب غيرها وهي : مسرح رومة المعروف باسم الكولوسيوم. وسرايب الاسكندرية. والصور الصينى. وبرج بيزا المائل. وبرج نكين الحزنى. وجامع اجيا صوفيا في الاستانة

رئيس جمهورية اميركا

بائع جرائد

س - ذكرت الصحف اليومية منذ مدة أن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية كان بائع جرائد فهل هذا صحيح

ج - لا نستقرب الامر على فرد صحته فان ابراهام لنكن وهو أعظم رؤساء جمهورية اميركا بعد واشنطن في اميركيين كان خطابا وليس الخطاب بأى من بائع الجرائد

معنى لفظة شيق

س - يقول المتنبي في بيت لا أذكره الآن : ولي فؤاد شيق ، وكل يوم أقرأ صحفنا عن حفلات شيقة أي شائق منا وهاك . فما معنى شيق في الاول والاخرى (ح . ت . الاسماعيلية)

ج - معنى شيق مشتاق فالفؤاد الشيق هو الفؤاد المشتاق واما وصف للحفلات والمناظر بأنها شيقة بمعنى خطأ ظاهر صحته شائقة

عيد شم النسيم

(بقية المنشور على صفحة ٥٥)

ويقضى بعضهم في شم النسيم نحو ١٢ ساعة مستمرة. ويكتفى آخر بساعتين أو ثلاث ساعات

رجال البوليس والاسعاف - ولرب البوليس والاسعاف نصيهم من العال الشاق المظني اليوم بطوله ، بل نحو ساعة.

فقل أن تخلو تلك الحفلات من مشاجرات ومضاربات .

وأصبح مناظر العيد جماعة السكارى الذين يفقد وعيهم لكثرة الشراب فيعودون على نقالات الاسعاف أو يقضون ليلة الثلاثاء على أسفلت أقسام البوليس أعاد الله هذا اليوم على مصر وأهلها بالخير والبركات

الأرز وزيادة محصوله

من ٢ الى ٥ ارادب للفدان
بمصرف من ٤٥ الى ٩٠ قرش

باشا ابو الفتوح ومحمد بك واثق ابو اصبع وسيد بك يوسف
المنشاوى وقطب باشا عبد الله وحفني باشا الطرزي وغيرهم .
ولذلك يستحسن أن تزور المكتب الزراعى لسيناميد الجير
بالقاهرة حيث تجد خبراء زراعيين يرحبون بك ويطلعونك
على كل ما يهمك من أمر هذا السهاد

وحيث أنك أصبحت على أبواب زراعة الأرز وحيث
أيضا أن هذا السهاد يستعمل أثناء الخدمة قبل الزراعة بأسبوع
على الأقل فمجل في زيارة المكتب أو اذا لم تسمح لك الظروف
بذلك فاملاً الكويون الموجود في أسفله وارسله الى عنوان
المكتب فتأتيك نشرة مستوفية عن السيناميد ومزاياه وطريقة
استعماله ، وعن تفاصيل بعض التجارب ونتائجها

المكتب الزراعى لسيناميد الجير

بشارع المغربى نمرة ٢٠ بعارة فرنسيس بمصر

تليفون نمرة ٤٧٩٦ عتبه - صندوق بوسته نمرة ١٣٠٤

----- افطع هذا الكويون واملا بكتابة واضحة -----

جناب مدير المكتب الزراعى لسيناميد الجير

بشارع المغربى نمرة ٢٠ بمصر

ارجو ان ترسلوا الى نشرتك الجديدة مجاناً وبدون ارتباط

اسمى _____

عنوانى لكامل _____

عملت تجارب باراضى شركة
البحيرة المساهمة بخلق الجبل بمديرية
البحيرة قسم فدان الارز ب ٤٥
كيلو سيناميد الجير فزاد محصول
الفدان من أردبين إلى أربعة ارادب ونصف . وفى أطيان
حب السمو البرنس محمد على ابراهيم بشنديد بمديرية البحيرة
استعمال ٩٠ كيلو سيناميد الجير عن زيادة أردبين ونصف .
وكانت نتيجة استعمال ٤٥ كيلو سيناميد الجير للفدان في زراعة
اراد افندي مسعد بميت عاصم زيادة محصول الفدان خمسة
ارادب .



ان هذه التجارب وكثير غيرها مما يمكنك الاطلاع على
فصلها في المكتب الزراعى لسيناميد الجير بالقاهرة تثبت
أن هذا السهاد يستطيع أن يزيد محصول الارز لدرجة عظيمة
حتى ان ثمن السهاد يمكنك أن تعوضه من ثلاثة الى عشرة مرات
وعزى هذا النجاح الى حفظه في الارض وعدم ضياعه في
صرف بعض المخصبات الاخرى

ويحتوى سيناميد الجير على ١٥ بالمائة أزوت و ٦٠ بالمائة
من الجير الحي الذي أثبت فائدة عظيمة في زراعة الارز وهو
أيضا يفيد في اصلاح الارض أى انه يساعد على تفكيك
لارض الثقيلة (انظر نشرة وزارة الزراعة الخاصة بسيناميد
الجير) . ورغما عن هذه المزايا فان ثمنه ينقص من ١٥ الى ٢٠
المائة عن ثمن الاسمدة الازوتية الاخرى

وليس هنا مجال لذكر التجارب العديدة التى عملت في جميع
محافظات القطر في زراعة الارز والمحاصيل الاخرى والتي أسفرت
أبهر النتائج كما يشهد بذلك كثير من كبار المزارعين كمحمد

في جزيرة جرداء

تعارفا فتحابا، واختلفا فافترقا، اجتمعا ثانية في جزيرة جرداء بعد أن غرقت السفينة التي كانت تقلهما . ماذا يحصل بعد هذا الشقاق الذي أصبحا على أثره عدوين ؟

فاجرت ماري الى برسان ولم يصحبها أحد في سفرها ولم تودع أحد قبل رحيلها ، اتكأت على مؤخر السفينة وأخذت تأمل في جمال الطبيعة . وكان معظم المسافرين من الرجال فسرعان ما لفتت اليها الانظار كان هيرنج القبطان الثاني في السفينة شابا قويا ، وكان بعد ظهر هذا اليوم في شغل شاغل مع بحارة السفينة ، فلم يذهب الى المرأة ، لكن عندما دق الجرس مؤذنا بالغذاء تقابلا اتفاقا ، فدهش القبطان واضطرب ووقفت هي في مكانها من دون حراك ، وخافت عند ما رأت في عينيه أثر الغضب والكراهة ، فتقدم نحوها وقال :

وجلست المرأة عند دقة القارب واستلم هيرنج المجاذيف

٥٥٥

الآن ، وقد أصبحت وحيدتين ، شعر بوطأة الماضي ثقل كاهليهما . فاجتهد هيرنج ان لا ينظر اليها . ولكنه لم يستطع مقاوم نفوذ الشبح المائل أمامه ، الذي ينظر اليه بعينين ساحرتين

شعر هيرنج بقشعريرة انتابت تلك المرأة فخلع سترته وقدمها اليها . فرفضه الا أنه قال لها بامر لا مرد له

— خذي هذه السترة وضعيها على كتفيك فهي تعوقني عن الحركة والتجذيف بسرعة

أذغنت لأمره ولم تنبث بينت شفة وجلست ثانية بكل هدوء . وكم دهش هيرنج عندما صرخت قائلة :

— أرى أمامنا شيئا أظنه جزيرة .

أخذ هيرنج يجذب بكل ما لديه من قوة الا أنه شعر فجأة أن الماء يتسرب الى القارب فلم يكثرث للامر ، وواصل التجذيف لان الجزيرة كانت على بضعة أمتار منه . وأخيرا ترك المجاذيف ونزل

من نومه ذات مساء فجأة على أثر هزة ايقظه ، وأدرك أن السفينة في خطر ، وسمع من كل ناحية أصوات الاستغاثة ، وبعد دقائق اخذت السفينة تغور في الماء فهرع هيرنج الى ظهر السفينة فوجد المسافرين في أشد حالات الارتباك والذعر في ذلك الظلام المخيف . وكان القبطان الاول رجلا شجاعا حازما فقال له هيرنج :

— لقد اصطدمت السفينة بصخرة في البحر وتسربت المياه اليها ، فيجب انزال قوارب النجاة في الحال . ولا خوف على أحد من الغرق اذا لم يفقدوا صوابهم صرخ هيرنج في المسافرين :

— اسرعوا الى قوارب النجاة في الحال واعتلى القبطان الاول ظهر السفينة وأخذ يراقب قوارب النجاة واحدا واحدا بينما كان هيرنج يسأل نفسه في أي قارب نزلت ماري تلك التي شغلت قلبه ردحا من الزمن . ولحق هيرنج بالقبطان على ظهر السفينة . فأولع عود ثقاب ليشعل سيجارته فابصر عند قدميه امرأة مستندة الى باب غرفة وهي شاحبة اللون وعيناها شاخصتان اليه

وابصرها القبطان في الوقت نفسه فصرخ فيها قائلا :

— لماذا أنت هنا الى الآن ؟

— لاني لم أظن أنني في خطر ، وعلى كل حال أردت أن أكون من المتأخرين في النزول الى قوارب النجاة

نظر القبطان الى هيرنج قائلا :

— لم يبق إلا قارب واحد غير قاربنا ،

ابحرت ماري الى برسان ولم يصحبها أحد في سفرها ولم تودع أحد قبل رحيلها ، اتكأت على مؤخر السفينة وأخذت تأمل في جمال الطبيعة . وكان معظم المسافرين من الرجال فسرعان ما لفتت اليها الانظار كان هيرنج القبطان الثاني في السفينة شابا قويا ، وكان بعد ظهر هذا اليوم في شغل شاغل مع بحارة السفينة ، فلم يذهب الى المرأة ، لكن عندما دق الجرس مؤذنا بالغذاء تقابلا اتفاقا ، فدهش القبطان واضطرب ووقفت هي في مكانها من دون حراك ، وخافت عند ما رأت في عينيه أثر الغضب والكراهة ، فتقدم نحوها وقال :

— أنت ؟

— لم أكن أعرف انك على ظهر هذه السفينة ولو عرفت لانتظرت سفينة اخرى للابحار عليها

— اذن لكان ذلك من دواعي سروري وعيظتك أيضا ، هل أنت وحيدة هنا ؟

— بكل تأكيد

فقال لها ببرود :

— لا موجب لان أعرف هل أنت

وحيدة أم لا فان هذا لا يهم ، وسنكون في سان فرنسكو بعد ثلاثة أسابيع ولا أريد أن يعلم أحد أن أحدنا يعرف الآخر نظرت اليه بكل هدوء وأذغنت لأمره بعد أن لاحظت ما يحمله لها من بغض وردت عليه السلام وابتعدت

وكانا قد تقابلا لأول مرة في رحلة كهذه

مرت لايام والسفينة بين الماء والسماء

قاصدة الى سان فرنسكو ، ونهض هيرنج

الى الشاطئ. وسحب القارب اليه ، وساعد المرأة على النزول الى الارض ، ولما أصبحت جنباً الى جنب شمرا بحقيقة موقعهما ، فقال هيرنج :

— وقع ما لم يكن في الحسبان ، لكن لا بد من أن يكون الآخرون في هذه الجزيرة ، أراك تنظرين الى الاشياء بعين النفاؤل

فابتسمت المرأة وأجابته :

— لماذا تتردد ان يكون الأسر على خلاف ذلك فلا شيء يخيفني
— ليس لدينا الا مؤونة خمسة أيام أو ستة

وما لبنا ان نقلا ما كان في القارب ، جعنا بعض الحطب فأوقدنا نارا ، وأكلا في سكرت وبنينا كانت المرأة (ماري) واثقة من بغض هيرنج لها ، وقف هيرنج فجاء وقال :

— سأجول جولة في الجزيرة لاستطلع آثار الآخرين . وسأغيب زهاء ساعتين ولا خوف عليك هنا اذ ان الجزيرة لا يسكنها مخلوق

— وهل تظنني أخاف اذا تركتني وحدي ؟

فلم يجبها وتوغل في الجزيرة وأخذ يبحث هنا وهناك فلم يعثر على أحد . ولما رجع اليها وجدها نائمة . وعندما استيقظت من نومها رأت هيرنج امامها يحرق فلما التفت انظارهما خجل الشاب وقال :

— لم أعثر على احد ولعل الآخرين في مأمن ، فالجزائر هنا كثيرة جدا وخاله من السكان .

— اذن ماذا سنصنع ؟

— سأوقد نارا عند دخول الليل فعسى نمر بنا احدى السفن التجارية ، وأخذ هيرنج في اصلاح القارب واهتمت هي بتجميع الحطب لأشغال النار ليلا . وكانت تسير على مهل ثم أخذت تغني انشودة قديمة . وسمعها هيرنج فكادت المطرقة تسقط من

يديه ، وشعر بقواه كلها مجتمعة في أذنيه . وهذا نفسه عندما تذكر قول تلك المرأة نفسها له منذ ست سنوات . ان ملازم ثاث لا يكفي لبذخي ولشراء السيارات واليخوت الخاصة ..

ودخل الليل فجلسا الى جانب النار . ونسى هيرنج بغضه للتي بقربه اذ أصبحت حياتهما مشتركة ، فأخذ يتحدثها بهدوء :

— سأواصل البحث غدا من تلك الجهة ، لعلنا نرى منفذا من هذا الأسر فأجابته بلطف : غشى

ولم يشر احدهما بكلمة واحدة الى ماضيهما كأنهما لم يرتبطا بعهد صداقة قط . واضطرا الى النوم فانحرفت ماري الى جهة قرية ، واعتلى هيرنج أكمة . وعندما استيقظ

في الصباح كانت المرأة على اقدامها تجحف شعرها على أشعة الشمس الذهبية بعد ان استحمت بماء البحر . وأخذت الريح تلاعب شعرها عندما نهض الشاب فجأة فجئت لما تقابلت نظراتهما . فالتفت الشاب نحو الشاطئ وقال :

— لقد أعددت القارب الا أني لست متأكد من متاته . وعلى كل حال اذا أردت ان تلحق بالآخرين فاني طوع أمرك وأغلب ظني انهم ليسوا بعيدين عن هذه الجزيرة ، ويمكننا اللحاق بهم بعد بضع ساعات

فأخذت المرأة حفنة من الرمال في يدها وجعلتها تنساقط رويداً رويداً ثم قالت : — الا يمكننا الانتظار قليلا فاذن

فرصة استثنائية عظيمة

تباع بنصف ثمنها الاصلى سيارات نفخة جميلة ماركه ميرفا كانت في خدمة ملكة البلجيك في أثناء زيارتها للوجه القبلى ولم تقطع اكثر من ٥٠٠ كيلو متر وهى :

١ سيارة توريدو قوتها ٢٠ حصانا بخاريا (٦ سيلندرات)

٢ ليموزين قوتها ٢٠ حصانا (٦ سيلندرات)

٣ توريدو نفخ جدا وقابل للتبدل في شكله قوته ٣٢

حصانا (٦ سيلندرات)

وهذه السيارة مكفولة لمدة ستة

أشهر كالمسارات الجديدة تماماً .

ومن يرغب فى تجربتها او مشاهدتها فليراجع شركة ميرفا

٧ - جامع شركس تليفون ١٦٧٠ مصر

وبالاسكندرية تليفون نمرة ٦٨٦١

الوكلاء :

الاسماك وكما كان فرحهما عظيما ومشتريا
عندما يصيدان سمكة

مضت الايام على تلك الحال وكأنيهما
نسبا ما كان بينهما من بغض وحقد وكره
وشقاق.

وفي صباح يوم قام هيرنج مبكرا
ليستحم وعندما نزل الى البحر غاص في
الماء فرأى ما أدهشه من أسماك ونباتات
اذ وقع نظره فجأة على محارة لؤلؤية.
والمحارة اللؤلؤية تشبك بالصخر اشتباكا
قويا حتى يصعب انتزاعها الا بآلة حادة،
وصدفها محاطة بأشواك تدمى اليد. فأراد
ان يستولي عليها الا أنه فشل بعد أن دميت
يداه، فصعد على سطح الماء وجلس على
الشاطئ وأخذ يفكر في اكتشافه ونسى
يديه الداميتين:

ان الجزيرة تحتوى على كثير من
المحارات اللؤلؤية ومن الممكن اصطيادها.
اذن هذا باب الثروة والغنى.

جمع هيرنج افكاره وتذكر ما سمعه او
قرأه في هذا الباب وكان كل ما في الأمر
ان يعمل وكان يسبح ويغوص جيدا.
وعلى ذلك قام من مكانه وأخذ غصن
شجرة يابسة وغاص ثانية، فرأى بعد
محاولات صخرة سوداء. ظنها تؤوى المحار
اللؤلؤى الذى لا يغشى الا الامكنة الهادئة.
وكانت الصخرة على بضعة امتار من هيرنج
ومع ذلك على صعوبات في الاقتراب منها
وبعد ان دار حولها لم يكتشف شيئا ذ
بال، ولكنه ما كاد يهب بالصعود حتى
رأى تحت قدميه محارة كبيرة جدا إلا أن
اراد اولا أن يستريح قليلا على الشاطئ
ثم يجرد في صيدها وقد ظن فيها آلى كثير
وما كاد يرفع نظره ليستطلع مكانا للصعود
حتى رأى حوتا كبيرا يترصده.

وكان هذا الحوت عدو صائدى اللالى
اللدود. وقد تربص لهيرنج عند نزوله ولم
يكن مع هيرنج الاعضا يدافع بها عن
نفسه بينما كان عدوه ذا قم ضخم وحلق

ولم يكن هناك ما يقلق بالهما اذ كانت
المؤونة وافية والجزيرة ملاءم بالفواكه
والبحر بالأسماك وكانا يذهبان بالقرب
في عرض البحر الا أنهما لا يتوغلان كثيرا
إذ أن القارب لم يكن مأمونا. وبينما
كانت المرأة تجذف كان هيرنج يصيد

وأوا نارا فلا بد من أن يلحقوا بنا، ثم
ان السفن تمر من هنا كما اكدت لي امس
— كما تريدن، وعلى كل حال لا يدوم
انتظارنا طويلا يوما لو اتين على
الأكثر

وانتظرا يوما ولم تمر بهما أية سفينة.



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق وناموس والذباب هي
حشرات صغيرة جدا لكنها كبيرة باضرارها العظيمة. هذه الحشرات
تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو
اللتيم للناس

لكن بودة كتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا. استعمال
بودة كتينج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة
او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ.

علبة كروشن رخيصة الثمن لكنها نافعة جدا. والى هذا اليوم
لم يستطع العلم ايجاد دواء لآبادة الحشرات مثل بودة كتينج — جرب
بودة كتينج فتتجو من كل الحشرات والهوم والديدان

KEATING'S

KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

واسع يتلع رجلا في بضع ثوان . فعند
ما رآه هيرنج لم يفقد شجاعته وسبح نحو
الحطة الأخرى من الصخرة لهرب من
الحوت ولكر خاتته قواه وبعد ان سبح
بعدة امتار وجد نفسه أمام الحوت الذي
كانت عيناه تبرقان وهو يفتح فمه ويقفله
استمرار مظهرا انياه الحادة الكثيرة
ولكن هيرنج استطاع بلوغ الشاطئ . يذل
لجهد وهناك وقع على الارض مغمي عليه .
وعند ما افاق من اغمائه رأى المرأة في
جانبه وقد اسندت رأسه على ذراعها
أخذت تخاطبه باعذب الكلمات ولكنه
يكن ليفقه شيئا ، وأخيرا قال :

— الحوت !

— لا تكلم استرح قليلا وسيزول تعبك
حرب هذا فهو يفيدك

وكان ما أعطته اياه لبن جوز الهند ،
فخذ يتلعه بصعوبة الا أنه شعر بعد شربه
بأنه المفيد فقال :

— شكراً لك

— لقد القيت بنفسك في الخطر ونحن
على قاب قوسين من الخلاص فكم كان
هذا صعبا على .

وما وقعت كلمة خلاص ، في أذنيه
في أنكا على احدى ذراعيها وقال بلهجة
سؤال .

— ماذا تقولين ؟

— لقد رأينا سفينة بخارية على بعد
لثة أميال جنوبا وقد انزلت قوارب
بجأة الى الماء . . .

عاد صوابه اليه فجأة وأخذ يراجع
كريات ابامه السابقة . اذن . . . اذن . . .
انت تهتم به الا انه ملك نفسه وقال .

— اذهبي للقائم منفردة واحتالي عليهم
اخفاء امرى هل فهمت ؟

فنظرت اليه نظرة ندل على الدهشة
لاستغراب وقالت :

— ماذا تريد ان تقول يادونلد ؟ في
حقيقة لأفهم ماتقول !

وكانت اول مرة تناديه بهذا الاسم فمز
كتفيه وقال :

— سامكت هنا فهذا لايمنى ولا بد
من ان سفينة أخرى تنقذني بعد اربعة او
خمسة ايام .

ووقف على قدميه وأخذ يمشي فما كاد
يسير عشرة امتار حتى تبعته ، وقالت له :

— اذا مكثت يادونلد فلا ارحل انا
ايضا ، وهل تظن انه يمكنني ان ارحل
منفردة وانا امرأة ؟

فوقف بغتة وقد دهش مما سمعه ،
فقال دونلد ماذا !

— لقد اسأت اليك ولم اكن الا طفلة
كبيرة وقد دفعت الثمن غاليا للتكفير عن
ذنوبي نحوك .

ووضعت يدها الناعمتين على كتفه
ونظرت الى عينيه فشعر عندئذ بقوة ساحرة
اخضعته وارجعته عن كبريائه وكان على
بعد ثلاثمائة متر بحاران قد اخرجا قاربا

وتبعاً آثار أقدام وفي ذلك السكون سمع
صوت صفارة احدهما ايذاناً بقدومهما
عندئذ احاط هيرنج بذراعيه المرأة التي
امامه وقال بسرور :

— هيا بنا فهم في انتظارنا فلنعد معا
الى المدينة .

تعلين انه يجب ان نعود ثانية الى
هذا المكان ؟

— اه . . ولماذا ؟

— لاني عندما وجدتني مغمي على كنت
قد اكتشفت في قاع البحر محاراً اولوياً ،
فما ثروة تذكر .

— اذن لقد وجدت كل شيء في آن
واحد !

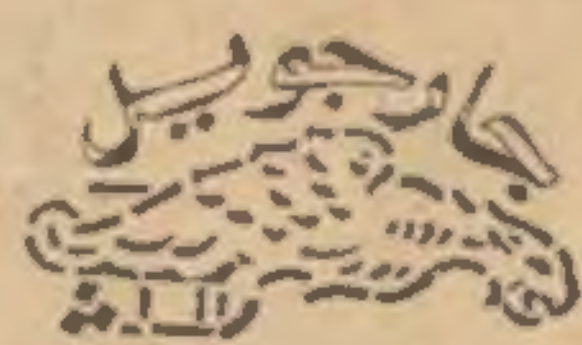
— نعم كل شيء !

ونظر الى صديقه واخذ بيدها فصار
الى القارب الذي يقلهما الى حيث المدينة
والسعادة (مترجمة باهتمام)

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنويا على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم

ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيلويل على علو
رتبته وامتياز صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيلويل

لماذا لا تفعل

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر. وتقبل المجلة أيضاً رسوماً هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسن الرسم. ونهتدي آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذي يرسل إليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة أو غير مصورة

الثاني : أقولك على الله !

طيب واحنا مالنا

ركب جماعة في يوم شم النسيم من
للزهوة وبعد ما برحت بهم الشوارع
وصارت في وسط البحر نمايلك
أشرفت على الفرق فصاح من فيها قائلاً
المركب حتغرق . فقال جماعة منهم طيب
واحنا مالنا ١١ —

بين صعيدى ومصرى

الصعيدى للمصرى جولى يا
الساعة كم عندك
المصرى للصعيدى : الساعة عشرة
عشرة تمام

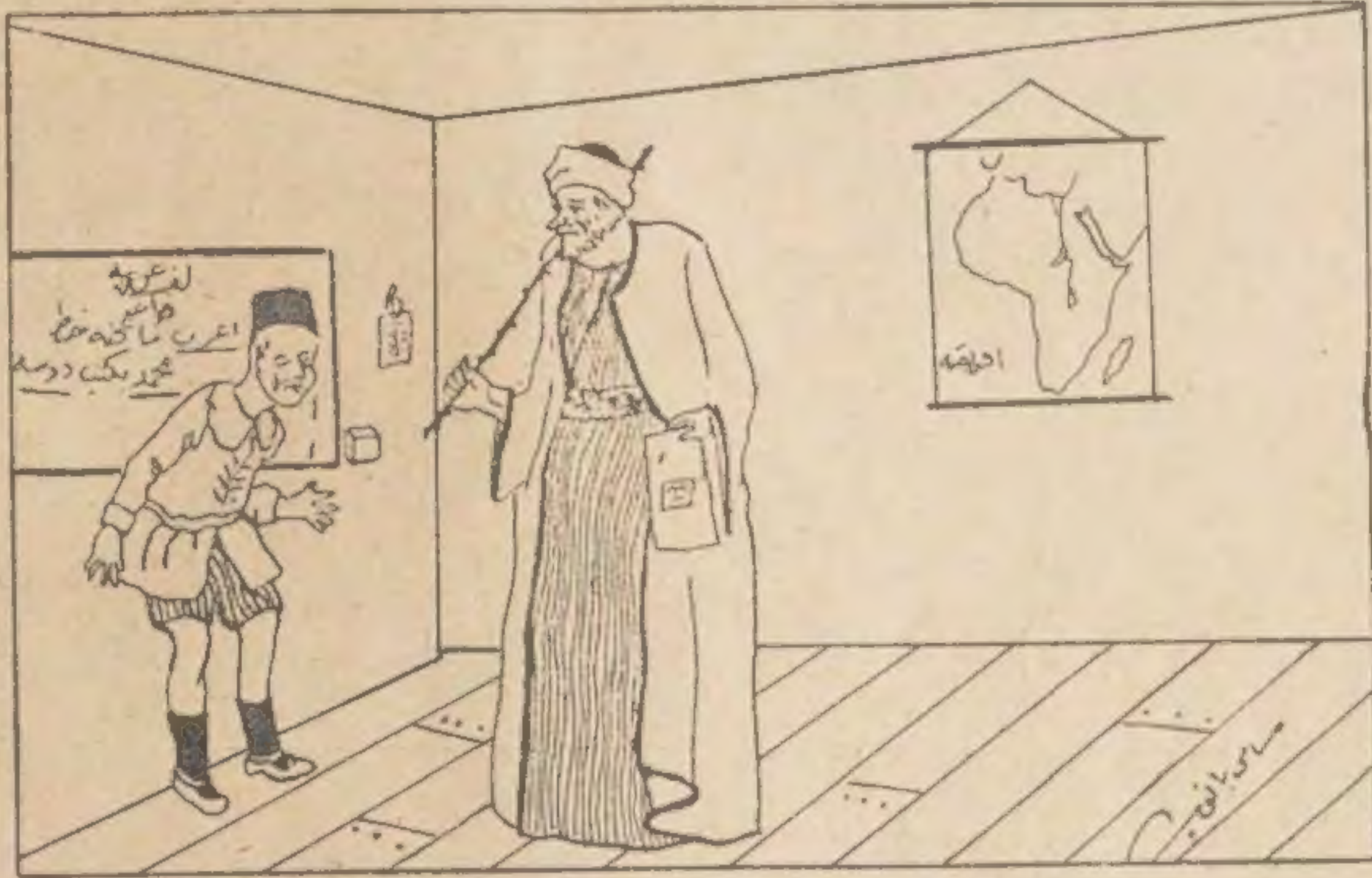
الصعيدى : طيب جولى ما فيش



نتيجة المفاوضات

— انتهت على ايه المفاوضات ؟

— انتهت على حل يرجح الطرفين
انى اشوف واحد يتجاوز حماق



المعلم والتلميذ

المعلم — اعرب محمد يكتب درسه
التلميذ — محمد يكتب درسه في المفاوضات

— لم تقل لى اين نلقى غدا لنقضى
سهرتنا فى السيما ؟
— انتظرنى عند شباك التذاكر
يا عزيزى ..
— انها جميلة وغنية . . فكيف
اضعت الفرصة ؟
— كان ابوها مريضاً مدتما عندما
خطبتها ..

— مارق شعورك . لذلك تركتها
لتعنى بابيها المريض ؟
— ما اهلك ! انه لم يلبث ان شفى
كالعفريت واصبح من الصعب ان يودع ،
بسرعة .. كما كنت انتظر !

بين صديقين

الاول : اذا جئتكم يوما واستدنت منكم
نقودا فماذا تقولى يا صديقى



احسن ارشاد

— وبينك فى اى حارة فى شارع محمد على ؟
— انا بقولك تعالى فى البيت ، انت مالك وماله الحارة



رخيصة الثمن...

نعم رخيصة الثمن، ولكنها متقنة الصنع الى حد بعيد . فجعة او « بيرة »
الاهرام والابراهيمية تباع بثمان زهيد جدا لأنها تصنع في مصر وتباع
لزبائن مصريين من دون ان تكلفك نفقات باهظة في صنعها او نقلها .
ثم انها تستهلك عقب صنعها في الحال ولا تفقد شيئاً من مزاياها بل تبقى
بلا جدال ملكة المشروبات الروحية بلا استثناء.

بيرة الاهرام والابراهيمية

فيلبس طراز ٢٨٠٢ ملتقط الصوت المرسل ثموجات قصيرة

اليس غريبا أن تعلم أن في طاقنك سماع جميع الحفلات
الموسيقية، المسرحية في أوروبا وأميركا
واستراليا وانت جالس في منزلك؟.....



ان فيلبس لفيل بان يمكنك
من ذلك على أهون سبيل
بتقديمه اليك جهازه الملتقط
للصوت طراز ٢٨٠٢

PHILIPS

